MÁSODIK
LÁTÁS N°1
H.
NINE
88

MÁSODIK LÁTÁS №1

"DIREKT AKCIÓ" kulturális magazin

Az összes feltárt lehetőség még mindig kevés eszköz az igazi látás elnyeréséhez ezért ime egy! -Mis-

Köszönet azoknak,akik fordítással/Lia/, /R.Tamás/, lapszerkesztéssel/J.Mihály/, fotókkal,rajzokkal,irásokkal és nem utolsó sorban erkölcsi támogatással hozzájárultak a fanzin tartalmához és létrejöttéhez.

- a szerkesztő -

E kiadvány a"SZÉP KLUB" és a"MOZAIK EGYESÜLET" segitségével jött létre, külön köszönet jár a vezetőknek,mert teljes függetlenséget élveztem, az újság megőrizte fanzin mivoltát.

MEGRENDELHETŐ:

50 Ft önköltségi áron, + a mindenkori postaköltség/felbélyegzett A/5 méretű válasz boriték./

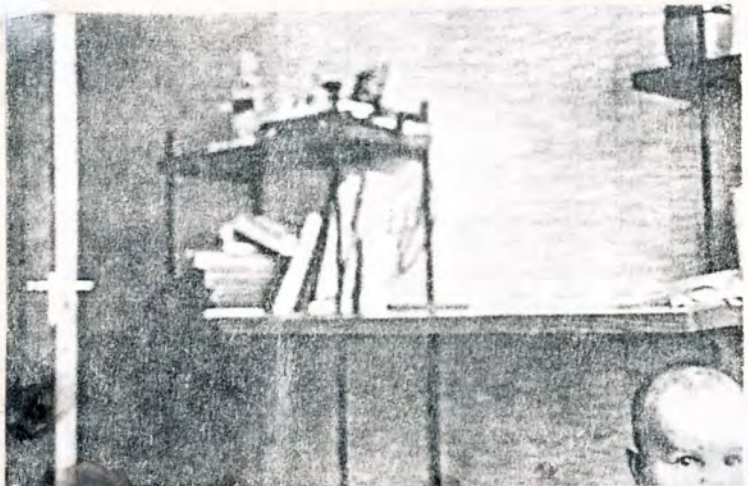
CIM: Rácz Mihály,
4029,Debrecen
Csapó u.87,fsz.2
Hungary

MÁSODIK LÁTÁS
A MOZAIK SZABADIDŐS ÉS KULTURÁLIS EGYESÜLET lapja
Szerkesztő: Rácz Mihály
Felelős kiadó: Vincze Béla

KLTE-89-555

FOTÓ SAROK FOTÓ SAROK

|-LIA-/MOZGÁSBAN/|



|-K- /PORTRÉ/|

|-MIRA- /ZENE SZÜLETIK/|

FOTÓ SAROK FOTÓ SAROK FOTÓ SAROK FOTÓ SAROK

AZ INFORMÁCIÓK ZAVARÁBAN

Klasszikus zenében az istennit
tökéletesen magának való

Tudás: a zenetörténetiismeretek kialakitásában és a
népzenének amiből ennek a koncepciónak, miként ilyen.
Hogy én is ezt,a mesterség őrületes háttér. Fel kell
tudni valamelyik értelmét.Inkább engem körülvevő di-
vathullámokközött egyéb.Csináljam: az a népben való hit.
Ha romantikában,akkor a nemzetben születhet olyasmi.
Érzékenység és a hit közül nevezhetjük fontosabbnak ezt.
Hitnek amellyel mindezt,korszakokban pedig,a zene vi-
lágában az érzékenység,meg a struktúra is.De kicsit
talán megpróbálok magasztosabb zenén dolgozni.Hangzó
világ is hiányzik,ha naponként,akkor beleértve a világ.

/ATAKÁCS/ xx.88.Bp./new shit
01.06
18'50"

Elég ha én

és ennyi elég is

/ATAKÁCS/

Ségéről Fog Testtartásáról

medve ritkán szólal pályakezdéséről
beszélni harcairól mű-,dicső-
a pápaszemes ha egyszer magáról
és az el nem múló megteszi saját
azonban megjósol -ha ,éveiről
veszi jelentőségéről tó, hogy
meg ifjú
fennköit
összesúgnak a legmélyebb rétegeit
acél csontvázaként
a csarnok akár mosolya
érkezők arcát sirató este
átsüvit rajta a szél
gorombán
a lét
fájdalmaink át a remény
olyanez, ez az önmagát
feszül a bugyra
váltók fejünk fölé
mennyezet nem járná
kód takarja az bánatunk
titokban minden
ha szív lehetne

/ TÁLAS - ATAKÁCS /
XI.88.01.03.
22'07"
Bp./new shit

Szövit

feneklett figurák
emberül akar
a technika házában
semmi hite nincs
szoritott velőmmel
mindig
épebb
miért szorit
most szorit
kit szorit
tépem !--!--
örökké tépem -----

/MIRA/ 88.02.11.
old Db.

LA FURA DELS BAUS (Spanien)

Multi-Media-Musik-Action-Theater

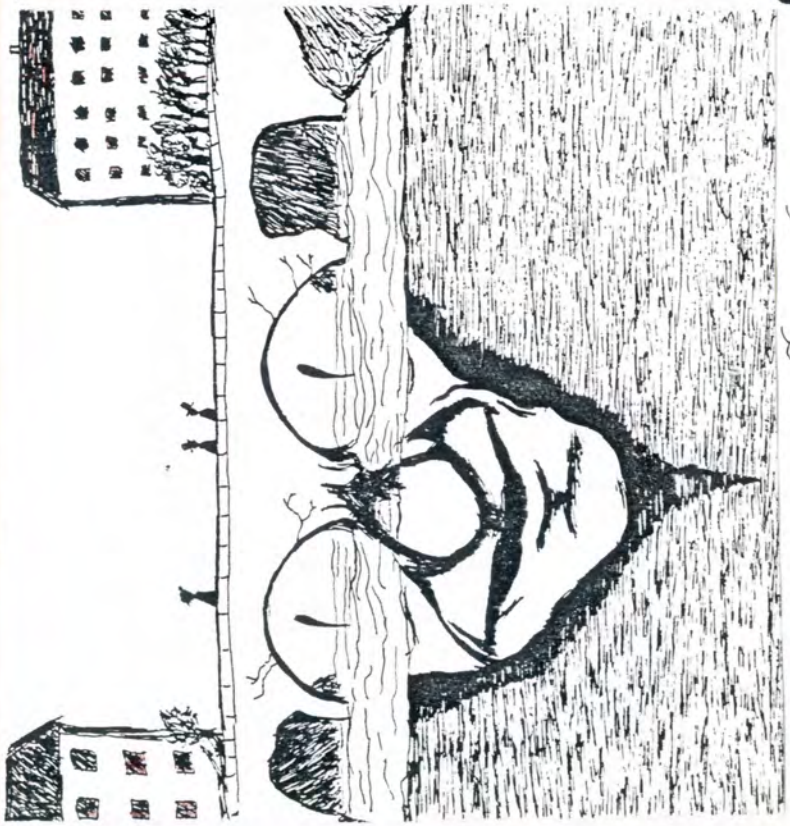
A La Fura Dels Baus /kb. Szemétben Turkálók / egy spanyol multimédia csoport egyszerre zenél olajos hordókon állva,egyetlen ágyékkötőben ugrálva,üvöltözve,ősemberi erővel,de közben kattogó,forgó szerkezeteken fáklyák zubognak, harci szekereken ágyékkötős ősemberek verekszenek össze husdarabokat marcangolva,szétdobálva,vért fröcskölve a közönség közé,harci liszt-parittyákkal lövik egymást és a közönséget,repülnek a csirkegigák ,agyvelők,kimenni nem lehet,kijárat lezárva,a mennyezetről őscsorda mászik le a közönség közé,legtöbbünk együtt ugrál a zenével, üvöltve,röhögve,mindenki mindenkire röhögve, miközben embereket kötelek rángatnak a magasba, ott salátalé,festék ömlik rájuk,s végül az akvá- riumban uszkáló halottat is felélesztik az uj ősemberek,s mi nem akarunk többé kilépni a korlátok és megalkuvások hétköznapjaiba.

-GRANDPIERRE ATTILA-

LA FURA DELS BAUS

SZEMÉTBEN TURKÁLÓK

NÖNÜ DARKOS VILÁGÁBÓL



MINDENKI OLYAN SZOMORÚ ÉS ELÉGEDETLEN, TALÁN MÉG AGYUKRÓL IS LEFÚJJA A PORT A SZÉL

– NÖNÜ –

összeakadt '87 elején öt-hat ember
előzmények:free age zene,szabad akciók kora
felszinre került tiltakozások kereszttüze,erre átalakulások
-demók,demók,fellépések:
"egy-két fórumon meg is kaptuk a magunkét,persze az senkit nem érdekelt,hogy nem akarják sindarabjainkat beengedni a terembe, merthogy extrém kivánságokról nem volt szó..."
"az ipari zenéből inditunk például a psychodélia felé,teljesen szabad elképzeléseink szerint."
"a lenditő spirál?saját magunk belső lökései.ha itt ebben másra támaszkodnánk már meg is fulladtunk volna..."
most:hét tag,fellépések mögöttünk,három kazetta:
HIDEG RONGS
001 BÁLNÁK ÉNEKE '87 julius /a bálnák éneke a mélységből feltörő ránknehezedő monoton felsivitó és felszabaditó hangok végtelen ritmusa mint músor vagy mint a működés éle/
002 MINDEN MOZDUL-RITUÁLÉ '88 január /fóbikus hr sorozat első darabja ebben levő érzéspillanatok:pozitiv tükör hull.HR psycho.atonális onánia,médium üt.rituálé./
003 H.R.KOMPILÁCIÓ '88 május /eddigi eredmények összefoglalása/
cim ugyanaz mint a szerkesztőségé
-HIS '67-
NCS
5

hideg érintések
felvágott táblák alatt
ömlik a bizonytalan
folyás hát megvan a
látás és visszhangzik
a tőled nyert
fojtogató szépséged
titkalban elmerülve
megcsapolt nedv
szivódik fel továbbra
is keresve az altató
hiány összedől felettünk
nem rándul csonka vágások
rémült sikolyra
orditanék visszahúz
mély pocsolyák árnyékos
falak tövében apró és
végtelen lángok égetnek
hatalmas lánggal égek
megvetett ösztönünk
olyan szép vagy hogy megálmodni
sem merem olyan szép olyan szép
olyan szép csúf játékot úz
a megvetett ösztönünk velünk
megyek a folyosón nem néz
nem törődik velem senki...
HIDEG RONCS
csúf játék
elmosódott üzenetek vajúdása tör
fel hosszú monoton csapda hová is
menekülhetnél magadból a munka
fáradhatatlan és erőszakos dobolása
lüktet a hullámzó agyakban tovább
nincs visszatérés nemcsak spontán
erő már ugyanaz mindig ugyanaz
hártyáid rezgése amit leképez
végtelen folyamat felépitett és
kimerithetetlen valóság
kortünet
...terrorkutyák félénk
kálváriája kér
bebocsátást elmék
tudat alatti
szégyenébe nem
kéred mégis itt
marad öncélú értelem
elszabadul ahol
elitélnek
tönkretesznek a
kortünet büntetlen
-MIS '67-

MISANTHROPIC CHARITY

Michael, Bibi, Anderz foto: Anja

JUHÁSZ MIHÁLY
interjúja a

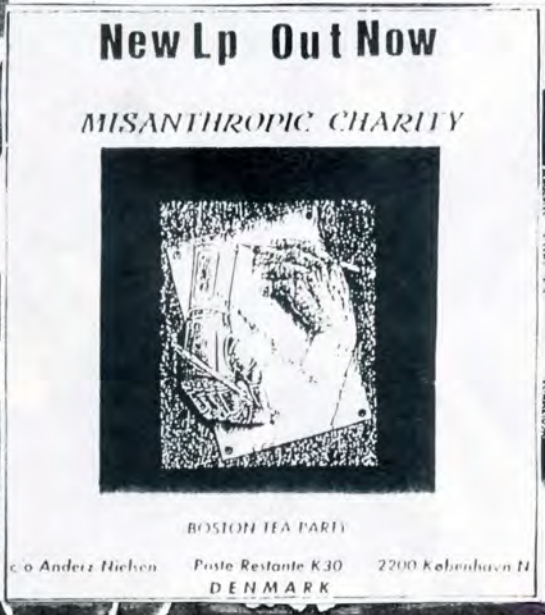
MISANTHROPIC CHARITY

gitárosával ANDERZ-zel ford.: H.LIA

c/o 1987

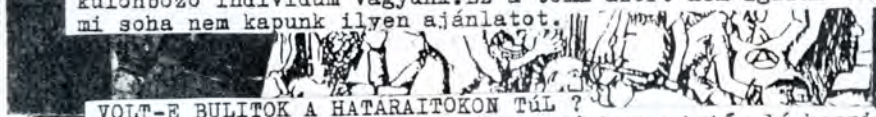
VAN-E LP-TEK,MI A CIME,MIKOR JÖTT KI ?
Igen van egy albumunk,87 májusában jött ki,szóval még elég új.Nincs cime,nem tudtunk olyat kitalálni,amivel mindannyian egyetértettünk volna.
HOGYAN TUDTÁTOK KIADNI,EGYEDÜL,VAGY KOOPERÁCIÓBAN EGY ALTERNATIV KIADÓVAL ?
Mivel én vezetek egy alternativ lemezkiadót és terjesztőt - ez a Boston Tea Party - világos volt mindenki számára,hogy az albumot csak ez a kiadó publikálhatja,de mindannyian adtunk bele pénzt, szóval ez egy Boston/Misanthropic kiadás.
MENNYIBE KERÜLT ÉS HONNAN SZEDTETEK ÖSSZE A PÉNZT ?
Uhh,azt hiszem az album kicsit drágább lett mint a többi Lp általában,itt Dániában nem nyomhatod ki akárhol,ugyanis nincs lemeznyomónk, ami ugye kellemetlen.El kellett küldenünk a mesterszalagot az NSZK-ba, hogy kinyomják az Lp-t,amikor megkaptuk kifizettük az adót,a V.A.T.-t, stb,stb,ezért lett egy kicsit magas az ára /?/ Postán küldve 10 dollár és a Boston Tea Party-tól lehet megkapni.c/o Anderz Nielsen Post Restante K.30 2200 Kobenhavn N.Denmark.

MI A VÉLEMÉNYED AZ ERŐSZAKRÓL,FASIZMUSRÓL,TERRORIZMUSRÓL,VEGETARIANIZMUSRÓL,ÁLLAT-KISÉRLETEKRÓL,KÁBITÓSZEREKRŐL ÉS AZ ALKOHOLRÓL ?
Hú,ez belevaló kérdés!Kezdjük a fasizmussal.Mi mind azt gondoljuk, hogy ez az egyik lehető legrosszabb dolog,senkinek sem lenne szabad támogatnj olyan embereket,akiknek ilyen tendenciáik vannak.
Meg aztán fontos,hogy milyen erőszakról beszélünk,az önvédelem oké, de erőszak az erőszak kedvéért az szintiszta szar.A terrorizmus akkor jó,ha fegyvergyárak,stb ellen folyik,mindaddig mig senki sem sérül meg,általában azonban elitélendő,mivel rengeteg ártatlan embert sújt.
A vegetarianizmusról.Az MC-ből ketten is vegetariánusok vagyunk, /Bibi és én/,mert úgy érezzük csak a húsukért nem ölhetjük meg az állatokat,de ketten húsevők a bandából,abban viszont egyetértünk,hogy durva az a bánásmód amit a laboratóriumokban tanusitanak velük.Én és Bibi teljesen ellene vagyunk az ilyen visszaéléseknek,Michael és Lars nem vet meg mindenfajta tesztelést,hisz ők esznek húst.
A drogok és az alkohol alkalmazását ellenezzük,bár egyikünk sem vérremenően,de közülünk senki nem szed drogokat.

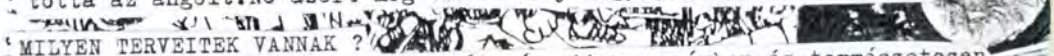


MISANTHROPIC CHARITY

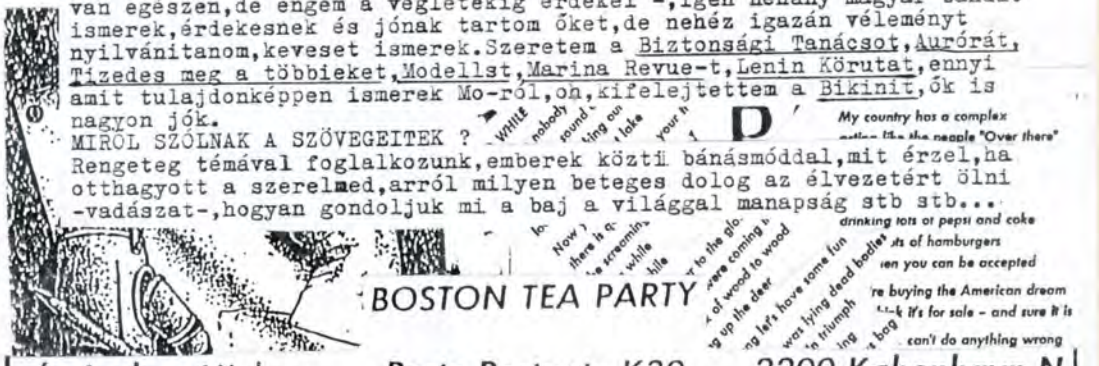
HA HIRTELEN LEHETŐSÉGET KAPNÁTOK VALAMELYIK NAGY LEMEZCÉGTŐL/PL. EMI, ATLANTIC, WARNER BROTHERS.../, ALÁIRNÁTOK-E ?
Most ahhoz a témához jutottál, amiről a bandában állandó vita folyik. Mint ahogyan én soha nem irnám alá semmilyen mammut cég ajánlatát, mert gyűlölöm, ahogy az üzletet vezetik/pl érdekeltségeik a fegyvergyárakban/ de úgy tudom Lars és Michael szeretnének szerződést kötni bármelyik céggel, addig amig ők szabják meg mi áll ebben. Bibinek az az elgondolása amig az ember maga dönti el mit ir alá, szerződhet egy olyan céggel, mint a Virgin. Látod mindnyájunknak saját elgondolása van erről, hisz négy különböző individum vagyunk. Ez a téma azért nem igazán lényeges, mert mi soha nem kapunk ilyen ajánlatot.



VOLT-E BULITOK A HATARAITOKON TÚL ?
Sajnos még nem, de ebben az évben jó lenne tető alá hozni.
MI A VÉLEMÉNYED A MAI DÁN ÉS NEMZETKÖZI PUNK, HC, ALTERNATIV ZENÉRŐL ?
Hmm, Larsnak, Michaelnek és Bibinek erre nehéz lenne válaszolni, ők úgyszólván soha nem hallgatnak HC/punk zenét. Szerintem a dán zene oké persze rengeteg rossz bandánk van, kevés az igazán jó- de, hogy egyáltalán vannak !- akiknek fontos az alternativ zene életben tartása. A nemzetközi szintér igazán jó, különösen az amerikai, sok pokolian jó bandájuk van, no ugyanannyi rossz is. A német porond egyre jobb lesz és a belga is. Az angol szintér mindig jó helyen állt, de ez nem igy van többé. Hiszen a holland, német, belga, olasz tökéletesen lerohanta, túlfutotta az angolt. No azért még van néhány ragyogóan tiszta csoport.



MILYEN TERVEITEK VANNAK ?
Tehát nagyon szeretnénk egy turnét még ebben az évben és természetesen egy új lemezt is akarunk csinálni amint lesz rá pénze a kiadónknak, vagy ha ajánlatot kapunk egy alternativ kiadótól.
ISMERTEK-E MAGYAR PUNK/HC ZENÉT, MI A VÉLEMÉNYETEK RÓLA ?
Gyakorlatilag én vagyok az egyetlen, aki HC zenét hallgat - no nem igy van egészen, de engem a végletekig érdekel -, igen néhány magyar bandát ismerek, érdekesnek és jónak tartom őket, de nehéz igazán véleményt nyilvánitanom, keveset ismerek. Szeretem a Biztonsági Tanácsot, Aurórát, Tizedes meg a többieket, Modellst, Marina Revue-t, Lenin Körutat, ennyi amit tulajdonképpen ismerek Mo-ról, oh, kifelejtettem a Bikinit, ők is nagyon jók.
MIRŐL SZÓLNAK A SZÖVEGEITEK ?
Rengeteg témával foglalkozunk, emberek közti bánásmóddal, mit érzel, ha otthagyott a szerelmed, arról milyen beteges dolog az élvezetért ölni -vadászat-, hogyan gondoljuk mi a baj a világgal manapság stb stb...



BOSTON TEA PARTY

c/o Anderz Nielsen Poste Restante K30 2200 København N
DENMARK

Most egy kis Dán helyzetképet légy szives.

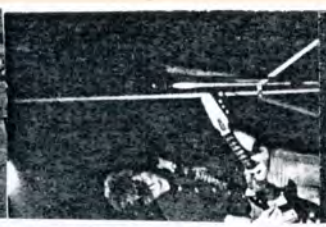
Dániában - mint a legtöbb országban - a punk 77-78-ban kezdődött. Mindenütt bandák alakultak és játszottak,ez annyira új volt,mindenkit érdekelt kik a punkok,hol és hogyan játszanak.Ez régen volt és egyik csapat sem emelkedett ki az átlagból,úgyhogy nem történt említésre méltó utána.A Sort Sol az egyetlen aki még ma is létezik,ők is rengeteget változtak,hangos-rock-féleséggel állnak elő.
Menjünk tovább mi történik most!A szintér nagyon kicsi és négy városra korlátozódik/Koppenhága,Arhus,Odense,Alborg/A porond itt Koppenhágában elég beteges,öt-hat igazán aktiv ember van,a többieket akiket punx-nak hivnak csak az ivás érdekli és hogy minél nagyobb hülyeségeket műveljenek.Oké,szóval ez annyiban nem igaz,hogy van pár ember aki azzal támogatja az ügyet,hogy eljár a bulikra,megveszi a lemezeket,amik kijönnek.A fővárosban és környékén összevissza 4-5 banda működik,ezek:
O.H.M. /Ballerupból/,már kijött egy kislemezük saját kiadójuk gondozásában.Azt a régi hardcore-t játsszák,amiben nincs fémes hangzás.
A President Fetch új banda és még igazából el sem kezdték,nincs állandó bassz-gitárosuk,de nagyon jók,a kezdeti Dead Kennedysre emlékeztet a stilusuk,demójuk már megjelent a Boston Tea Party-nál.
Az Idiot egy nagy házzal az "Ungdomshuset"-tel áll kapcsolatban /erről még később is szó lesz/Ők a rnr-nek,a punknak és popnak egy nagyon kellemes keverékét játsszák,nyersen és jól csinálják,emlékeztet a Nomadsra,Nick Cave-re,néha az Idiotra/???/
Másik Ungdomshuset-beli banda az Obnoxious,HC/punk zenével,fiatalok még mint zenekar,nehéz megmondani milyenek is valójában.
Az utolsó házbeli csoport ezen a vonalon a Misanthropic Charity/ebben gitározom én/.Mi egy HC/punk/metal/pop keveréket csinálunk,és mindent mást beleviszünk amit érzünk,nincs értelme bezárni magad egy dobozba.
Nemrég lett rögzitve egy album a Boston Tea Party-nál.

O.H.M./fotó:Anderz

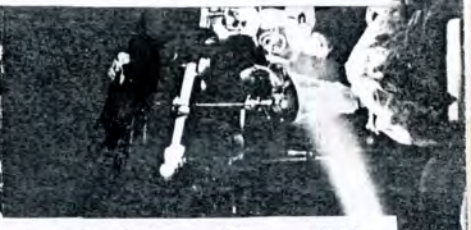
Az Odense-i szintér is elég kicsi,aktiv emberekkel és javuló helyzettel,akik csinálják elég elkötelezettek.Itteni csoportok a L.U.L.L.,az Agitators és még vagy két banda.A L.U.L.L. a vezető banda Odense-ben és véleményem szerint a legjobbak Dániában,ők is HC csapat kis metal beütéssel-persze nem speed vagy heavy.Van egy albumuk amit a német Starving Missile Records adott ki./Ők csinálták a Dead Kennedys "A Skateboard Party" koncertlemezét is/.
Az Agitatorsról nem tudok sokat,de amit láttam és hallottam tőlük, a GBH és Exploited vonalán haladnak.Van néhány őrült szövegük,de remélem ez nem komoly.Végül is ők nagy bohócai a hardcore-nak,bár nem biztos,hogy erre hajtanak.

L.U.L.L./fotó:Anderz

Arhus valamikor a dán punk kulcsszava volt,tömérdek beindult emberrel, bandákkal,bulikkal,ez mostanára megváltozott,nincsenek együttesek,buli is csak hébe hóba alakul,eljöttek onnan az emberek.
A War Of Destruction akik még játszanak,gyors HC-t.Három kazettájuk van és egy kislemezük,ami óriási siker lett,mind elfogyott.Van még egy 12 perces nagylemezük saját kiadójuktól,ez még kapható,most terjesztőt keresnek,vagy megrendelőt.
Szintén Arhusi csoport a VI,ők trasht játszanak a DRI nyomdokán,nagyon jók,csak meg kell tanulniuk koncertezni,a számok között túl sok a szünet és általában részegek.Szeptemberben jön/jött-a ford./ki egy ep-jük az angol Loony Tunes-nál.A változáso,széthúzások miatt nem tudok többet az Arhusi porondról.Oh yeah,egy új banda ami a Le Cra.p. maradványából szerveződött,még nemigen adtak nevet maguknak,de egyéni hangzásukat megtalálták,otthon barkácsolt hangszereket,vasdarabokat használnak,nagyon kísérleti a zenéjük,azt hiszem érdekesek lesznek.
Pár ember nemrég foglalt házat Arhusban,sűrűk a koncertek,nem lehet tudni meddig tudják megtartani,nem stabil hely,de elég jól mennek a dolgok.

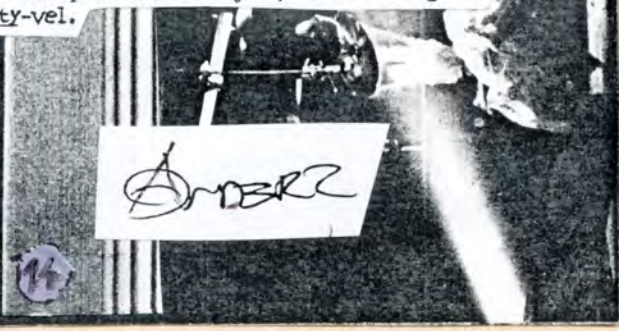


Alborgban is hasonló a helyzet,sok csapat feloszlott és kevés alakult, gyorsan változnak az események,nehéz róla irni.
A Büld a legrégebbi banda ott,négy éve együtt vannak.Joy Divison,The Mob féle zenét játszanak nagyon jól,három kazettájuk van.
Másik csoport az Unity Squad,elég kaotikusak voltak,most szereztek egy gitárost/addig csak bassz és dob volt/.Meglehetősen hűvösek,sokat javultak /they pretty cool/-hardcore trash-t csinálnak.
Akiket még meg kell emliteni:Taxidriver,Human Waste,Jerx In Jerusalem.



Mivel az emlitet szinterek tényleg kicsik,mi eléggé ismerjük az aktiv embereket,jól tudunk együtt dolgozni,terjesztjük egymás lemezeit,kazettáit,koncerteket szervezünk egymásnak ,fanzinek...no a fanzinek.Jelen pillanatban csak egy működik a V.U.R. ezt a L.U.L.L.tagok csinálják és nagyon jó,de ti nem értenétek,mert dánul van.És egy új most van születőben,ez két öreg fanzine egyesitése.

Akkor most pár szó a fentebb emlitett"Ungdomshuset" házról.
Ez egy öreg szinház amit a koppenhágai házfoglalók kaptak öt éve,teljesen önmagát menedzseli a hely,mehetnek a bulik akár egész éjszakán át, zavartalanul gyakorolhatnak az együttesek,senki nincs aki beleszólna.
Az emlitett bandák mindegyike játszott már itt,az egyetlen rossz,hogy a koppenhágai punkok nagyon lusták,nem veszik a fáradtságot,hogy mozogjanak,néha unalmas itt játszanimiközben a nép áll lenn és csak bámulja őket. Van itt bárunk is,vetitünk filmeket és sok-sok egyéb tevékenység.
Ugy nézem ez az összes ami a dán porondon folyik,na most meg ez riport a Misanthropic Charity-vel.



AMBER

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN :

/DER TOD ist ein DANDY/

A halál egy Dandy

Ha ha ha
Tüdőhúzó mélység az úrben
Csikó nélkül kanca nélkül
Mint egy lovag a játékok játékában
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy /a lovon/
A lovas stilust nyer
A szemekben hizelegve
Bekötött kezek
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy /a lovon/
HAI
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy
A halál egy Dandy
Bye Bye
Kész vége valamennyi partinak

/ford:MIS/

BLIXA

THE BIRTHDAY PARTY :

NICK A NYÚZOTT /NICK THE STRIPPER/

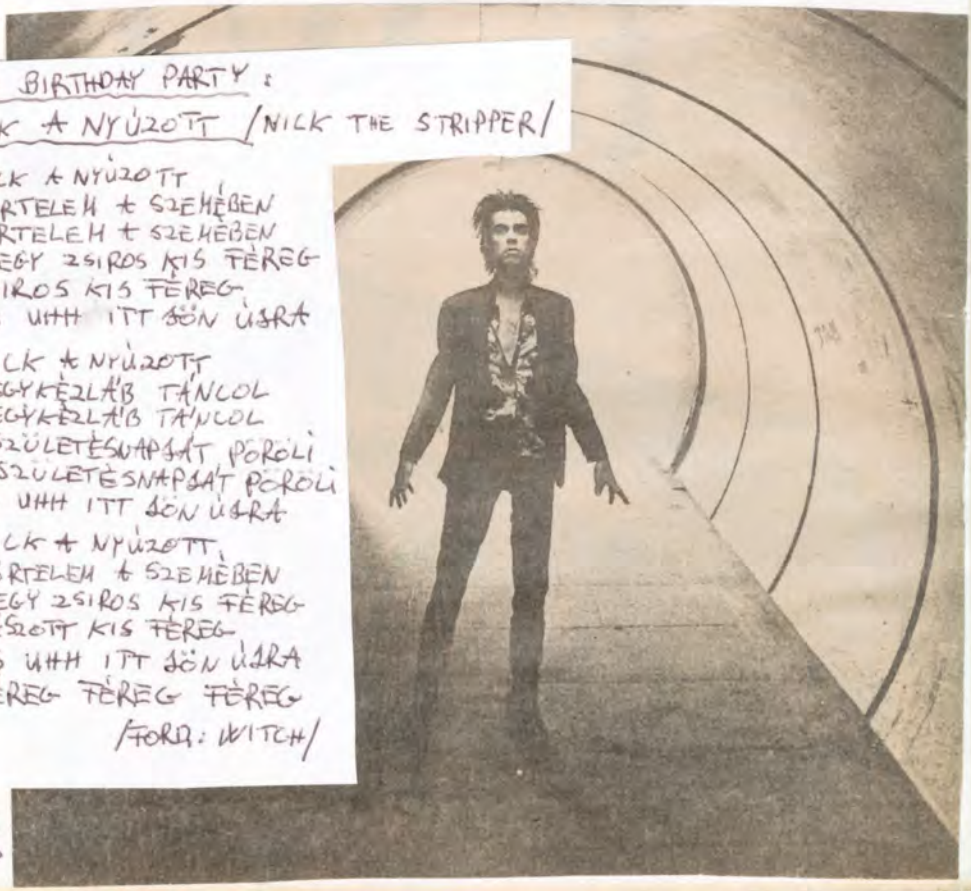
NICK A NYÚZOTT
FÖRTELEM A SZEMÉBEN
FÖRTELEM A SZEMÉBEN
Ő EGY ZSIROS KIS FÉREG
ZSIROS KIS FÉREG
ÉS UHH ITT JÖN ÚJRA

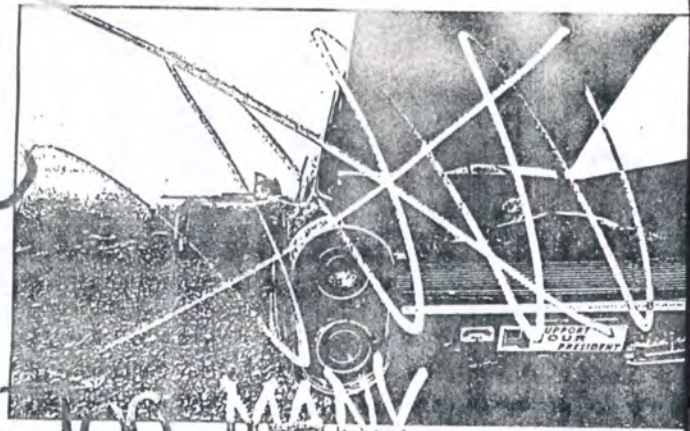
NICK A NYÚZOTT
NÉGYKÉZLÁB TÁNCOL
NÉGYKÉZLÁB TÁNCOL
A SZÜLETÉSNAPJÁT PÖRÖLI
A SZÜLETÉSNAPJÁT PÖRÖLI
ÉS UHH ITT JÖN ÚJRA

NICK A NYÚZOTT
FÖRTELEM A SZEMÉBEN
Ő EGY ZSIROS KIS FÉREG
BÁSZOTT KIS FÉREG
ÉS UHH ITT JÖN ÚJRA
FÉREG FÉREG FÉREG

/FORD: WITCH/

NICK





TOO MANY COWBOYS

-THE EX-

dupla album 1987

TROTTEL o14
Rupaszov & Asztalos
2085 Pilisvörösvár
Pisztráng u.7. -H-

The Ex c/o EX records
P.O.Box 635
1000 AP Amsterdam
Holland

CÍMEK: /CONTACTS/

Italian records distribution service
Write for a free list to:
MANUEL GENTILE
Via Fucini, 2
31029 VITTORIO VENETO
(TREVISO) ITALY

G. OBRADOVIĆ
Strahinjića Bana 43
BEOGRAD — YUGOSLAVIA
CGOTAPE/A5 ZINE

"FOREIGN LEGION"
Info, new demo and live tapes, badges and Tee Shirts etc, contact
Marcus, 23 Cromwell Street
Merthyr Tydfil, Mid Glamorgan
S. Wales CF47 8RY. UK.

A

Red & black
White shirts
Adversity
People again
Knock
Hands up, you're free
Butter or bombs
Ignorance
Dumbo
How can one sell the air?
Olympigs – a lemezhez tartozó kislemez

B

Business as usual
Olympigs
Choice
A job/ Stupid
Oops
No fear
Vivisection
A piece of paper
They shall not pass
Pigjump

-THE EX-

ROIR

...8 EYED SPY, DICT...
...BAD BRAINS, FLE...
...JOHNNY THU...
...S, GLENN ...
...ENDE NEI...
...ND TH...
...TF...
...N...

ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 725
NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

...CIDE, NEW
...S, TELEVI...
...AS, RAIN...
...RINCE FAR I...
...ELL, LOUNGE LIZ...
...TIAN DEATH, DICKIE...
...AT, SEX GANG CHILDR...
...SYNDICATE, POLYROCK

CASSETTE ONLY

MÁSODIK LÁTÁS

AKCIÓTÉR

A Második Látás Akciótér kifejezés egyszerű utalás egy mélyebb régióba való betekintésre, utalás a felfogásra és külső megnyilvánulásaira, teret adva a legkülönfélébb médiumok megszólalásainak, mindenféle korlátozás nem sejtett idegen beavatkozásnak köszönhető, eltekintve szintén nem várt belső rombolástól.
Ezt a látást próbáljuk kiépiteni itt Debrecenben, semmiféle kötelező programot nem adva, vagy szájba rágva.
A történések mindenkihez, ill. akárkihez szólnak, aki át akarja engedni magán, részt akar venni benne.
Jövőbeli tervekről még nem szólok, lehetőség szerint ez az ujság folyamatost tájékoztatást ad.
Eddig alternativ és punk zenei szinpadralépések kerültek teritékre.

AFFLICT /fotó:VIKAR/

Helyszin:Klinika Mozi
Elsőként a holland AFFLICT lépett fel október elején.
Az estét a helyi PG Csoport nyitotta, egy váratlan negyedórás psychodelikus kirándulással, sajnos a produkciót a csoport tevékenységéhez képest mássága és rövidsége miattlehetetlen megitélni.
Utánuk a pesti TROTTEL lépett porondra. Az első debreceni fellépésüknél lényegesen jobb körülmények és hangulat meghozta az eredményt, csúcsformájukba kerültek, a lelkesen táncoló közönség végigélvezhette legjobb szerzeményeiket. Rafináltan szerkesztett basszusra épülő muzsikájuk végre tisztán afféroktól mentesen gördültek a debreceni fülekbe.
Az estét az AFFLICT zárta. Hangos hardcore, némi fémzenei beütéssel. Sajnos nem tudták azt nyujtani amit a demójuk alapján vártam szereplésüktől. Jól összefogott profi képet adtak sajátos iz nélkül, lassú és gyors átmenetek érvényesültek, túl sok ugyanilyen punkprodukciót láttam már.
Mint arról a számok közti heveny forditásokból meggyőződhettünk szövegeik sötét, kilátástalan közegben mozognak.

AFFLICT:Mélypont

Beszélni akarok
De kimondani nem tudom
Játszani akarok
De csak seggberugást kapok
El akarom hagyni
Nem tudok hová menni
Meguntama várakozást
De nem látok alternativát
Mindezt hogy nevezzem
Hiszen nincs neve
Mondd, hogy lehetséges

/ford:Móni/

P/O Box 2089
5600 CB Eindhoven
Netherlands

PARABELLUM
M.L.A.

Novemberben a berlini DIE SKEPTIKER köszöntött ránk, időhiányban egy fémzenei fesztiválra csúsztattuk be őket szerencsétlen módon, persze a közönség nem vette a remek csapatot. A Szegedről érkezett legénység azért /vagy épp ezért/ maximális teljesitményt nyujtott.
Mind zeneileg mind szellemiségükben közel állnak balos nézeteikkel a Dead Kennedys-hez. Énekesük által emlitett "Glasznoszty"nézeteik a másnapi pesti fellépésükön rengeteg vitat robbantott ki. Az FDJ által támogatott zenekart sokan támadtak. Ha igaz a hir egy keszülő új fanzinban lesz velük egy riport, amelyben tisztázódtak a dolgok.

Matthias Ewert
1100, Berlin
Stifstveg 40
DDR
DIE SKEPTIKER/fotó:MIS/

December 11.-én került sor nagyobb szabású estére négy fellépővel.
A FOBIKUS PANASZOK régebben klinikó rockot játszó debreceni csport műsoruk tanúsága szerint a rap zene felé hajlik, nem is rossz a váltás, egyre nagyobb a szinpadi tapasztalatuk, megalapozták azeste hangulatát.
Ritka jó formában lépett fel a PG, Debrecen egyik központi zenekara, lendületes muzsikájuk besorolhatatlanságát igy magyarázzák:" Nem rock and roll, nem tánczene, nem underground. Alföldi zene."

PG: Villamos/részlet/

Alföldi élet és alföldi ember
És alföldi álom és alföldi rend
Alföldi ország és alföldi rendszer
És alföldi alföldi alföldi csend

Ezután a HALMFREE GOKART fúziós zenekar debütáló akciója következett, erről szerves közreműködésem miatt nem szólok, álljon itt, hogy a közönség kisebb hányada tudta befogadni a teljesen improvizativ hangkollázst.
Az este a továbbiakban a Franciaországból érkezett PARABELLUMé lett, nemhiszem, hogy bárki bánkódott volna, szintiszta rock and roll alapú punk, vegytiszta erő, élteró sugárzása másfél órán át, szájtátva lelkesedő és vadul pogozó közönség.
Nem meglepő énekesük nyilatkozata, miszerint ők egy rock and roll banda, a meglepett zenekaroknak ajánlgatták gitárjaikat, miszerint azokon jobb játszani/ez ugye itt szokatlan gesztus/
A jól sikerült este után reméljük nem marad el a folytatás.

- MIS -

TROTTEL
Rupaszov Tamás
2097, Pilisborosjenő
Fatak u.8

PG CSOPORT
Jantyik Zsolt
4027, Debrecen
Simonyi u.29

Kampec Dolores

M:Itthon van már valami visszajelzés a lemezetekről?Nyugaton? Készülnek új felvételek esetleg új album ?

CS:Itthon január első hetében került boltokba a lemez,nem tudom hogy fogy.Tőlünk,pl koncerteken elég szépen veszik.A sajtóban eddig Szőnyei Tamás kritikáját olvastam.A holland verzió lassan de egyenletesen fogy.Május,junius körül jelentek meg róla kritikák,többek között a Melody Makerben aztán a legfontosabb holland magazinban az OOR-ben,meg kisebb lapokban.Egyenlőre új számokat csinálunk,felvételekről nincs szó.

M:Mennyire elégit ki a Kampec tevékenysége ?

CS:Eszembe sem jut abbahagyni.

M:Mit viszel a zenébe az életedből, mennyire más ez mint a Kontroll idejében ?

CS:Akkor és most elválaszthatatlanul összefonódott és összefonódik a kettő.A körülmények mások.Ha csak a személyes körülményeimet veszem a Kontroll idejében iskolás voltam,a Zeneakadémiára jártam, szüleimnél laktam,most magamról gondoskodom.Az ország is más,sokat változott.

KAMPEC DOLORES
Hajnóczy Csaba
Budapest,1075
Sip u.7 II.9-A

M:A szövegekben és zenétekben a borús hangulat uralkodik,a lemondás, nem láttok kiutat ?

CS:A szövegek nagy részét Gabi irja és ő azt mondja,hogy szó sincs borúról és lemondásról.Hallgasd meg mégegyszer a számokat.Szerintem sem depresszióban utazunk,még a látszóla "sötét" számokban sem.

M:Az itthoni zenei palettát mennyire találod érdekesnek,figyelsz valakire ?

CS:Figyelem a mezőnyt,annyi várakozás és lelkesedés persze nincs bennem mint 81-ben.A frissebb zenekarok közül szimpatikus a Trottel,az Apolók,bizonyos szempontból a Flash.

M:Érdekes,hogya The Ex akik segitettek benneteket lemezhezjutáshoz Európa egyik legpolitikusabb_-balos bandája,számotokra fontos a politika

CS:A számaink nem szólnak a mindennapi ügyekről,de nyilvánvaló,hogy foglalkoztat a politika.Az Ex megközelitése számunkra többszörösen is fontos, egyrészt merthogy minket felkaroltak az az ő politikájuk része,másrészt nagyon sokat jelent,hogy látjuk a tevékenységüket,még inkább egyszerűen a hozzáálásukat.Tulajdonképpen mióta őket ismerem azóta jelent csak valamit számomra személyesen is a "politika".Azóta vagyok vele tisztában,hogy az egész játék erkölcs és tisztesség kérdése és otthon kezdődik a legszűkebb körben,sőt leginkább akkor,mikor az ember egymagában van.És persze ez a legnehezebb. Ahogy most átgondolom a dolgokat, nem mondanám,hogy az Ex kizárólagos hatása amit mondok,mert például Gandhi is nagy hatással van rám,de az Ex bizonyos szempontból közeli rokona neki is.

M:Sok kapcsolatod van szerte a világon új utakat kereső zenészekkel, ott a rádióműsorod,nem akartál valmilyen fanzint kiadni?

CS:Akartam,de nincs rá időm.Inkább a rádióműsorra koncentrálok.

fotók: Szilágyi Lenke

M:Él-e még a punk benned ami a Kontroll korai korszakára szerintem erős hatást gyakorolt ?

CS:A punk hosszútávon a mozgalmakkal szembeni gyanakvás jogosultságát erősitette meg bennem. Annak idején nagyon inspiráló volt átengedni magamat ennek a lelkesültségnek,dehát percek alatt sematizálódott a dolog.

M:A közönség reakciója hogyan befolyásol ?

CS:Lelkes közönségnek persze jó játszani,közömbös közönség fel tud bosszantani.

M:Külföldön más a publikum ?

CS:Hát a magyarok elég hűvösek,főleg a pestiek.Nagyon sok helyen találtunk olyan közönséget,amelyik jobban vette az adásunkat Bécstől Oslóig,vagy Vilniustól Ljubljanáig és Párizsig.

M: Várható,hogy ez a fanzin a Mély Vágás utódja legyen ?

CS:A Mély Vágás rokonszenves volt Második Látás még nem volt a kezemben,remélem most lesz.

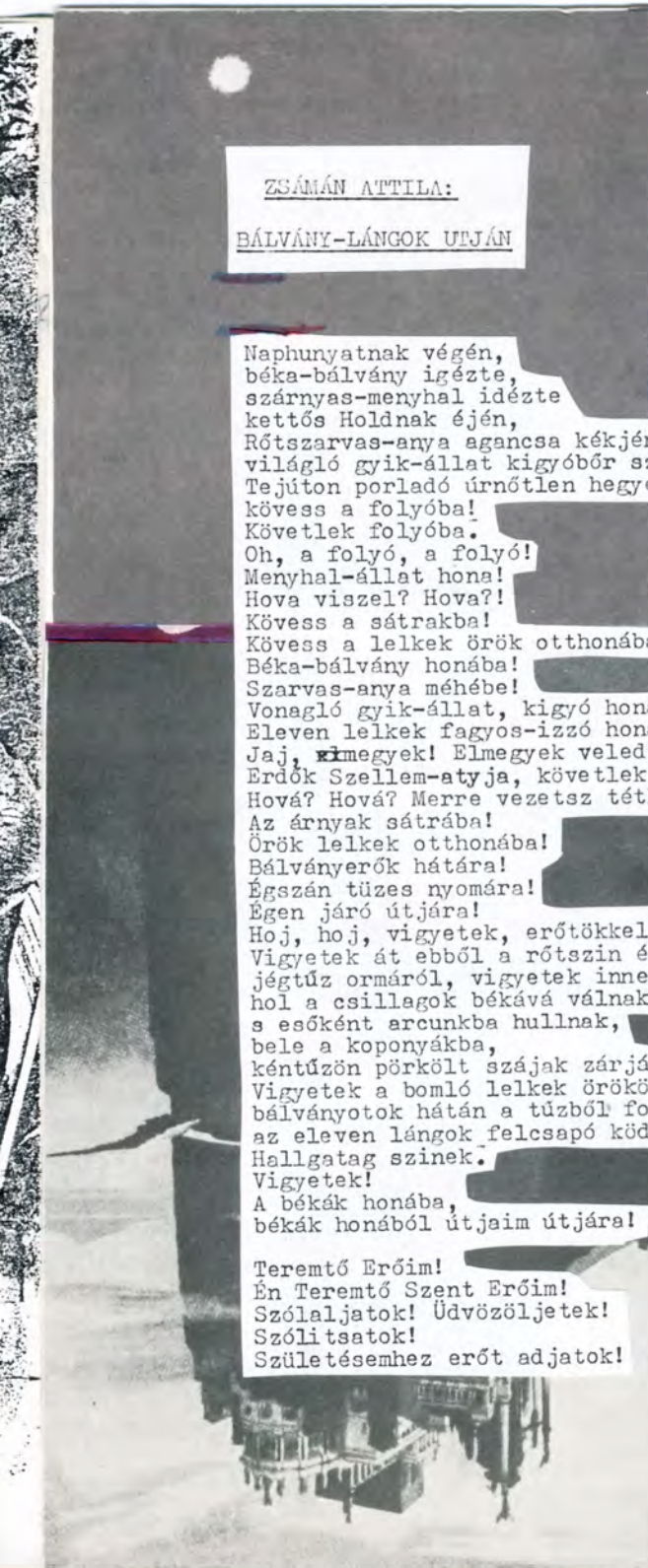
- MIS -

ZSÁMÁN ATTILA:

BÁLVÁNY-LÁNGOK UTJÁN

Naphunyatnak végén,
béka-bálvány igézte,
szárnyas-menyhal idézte
kettős Holdnak éjén,
Rőtszarvas-anya agancsa kékjén,
világló gyik-állat kigyóbőr szemén,
Tejúton porladó úrnőtlen hegyén
kövess a folyóba!
Követlek folyóba.
Oh, a folyó, a folyó!
Menyhal-állat hona!
Hova viszel? Hova?!
Kövess a sátrakba!
Kövess a lelkek örök otthonába!
Béka-bálvány honába!
Szarvas-anya méhébe!
Vonagló gyik-állat, kigyó honába!
Eleven lelkek fagyos-izzó honába!
Jaj, ~~k~~megyek! Elmegyek veled!
Erdők Szellem-atyja, követlek téged!
Hová? Hová? Merre vezetsz tétlen?
Az árnyak sátrába!
Örök lelkek otthonába!
Bálványerők hátára!
Égszán tüzes nyomára!
Égen járó útjára!
Hoj, hoj, vigyetek, erőtökkel kezdjetek!
Vigyetek át ebből a rőtszin éjszakából,
jégtűz ormáról, vigyetek innen,
hol a csillagok békává válnak,
s esőként arcunkba hullnak,
bele a koponyákba,
kéntűzön pörkölt szájak zárjába!
Vigyetek a bomló lelkek örökös görcséből,
bálványotok hátán a tűzből font tölcsérből,
az eleven lángok felcsapó ködéből vigyetek!
Hallgatag szinek.
Vigyetek!
A békák honába,
békák honából útjaim útjára!

Teremtő Erőim!
Én Teremtő Szent Erőim!
Szólaljatok! Üdvözöljetek!
Szólitsatok!
Születésemhez erőt adjatok!



AJÁNLOM A LEGYEKNEK

TÜNŐDÖM AZ ELMúLT ÉLETEMEN

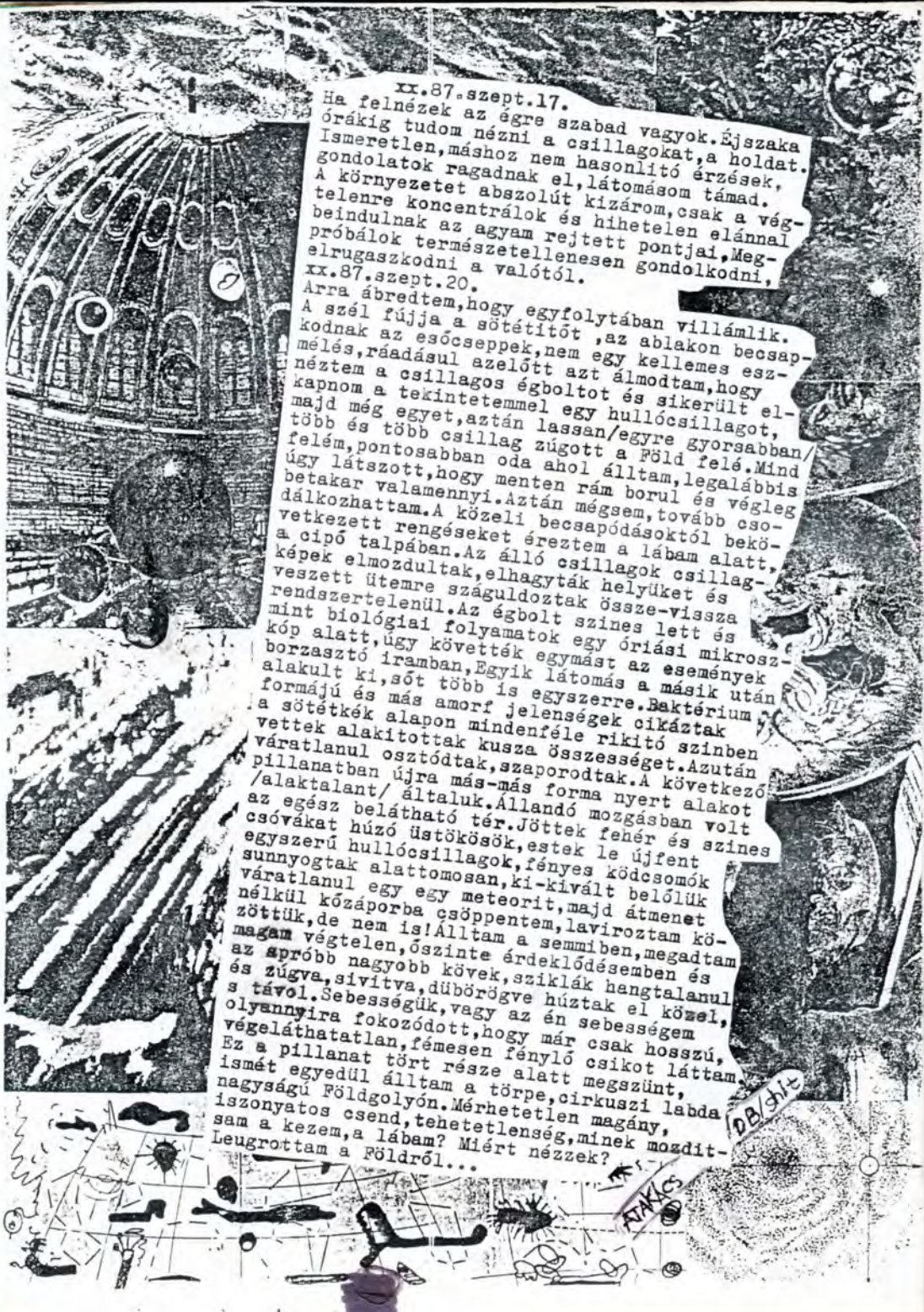
RÉGEN NEM JUT ESZEMBE SEMMI
MINT AKI DÉLIBÁB ALÁ ESETT ,TALÁLNAK EL A FORRÓ KAVICSOK
VALAKI FENTRÓL BELÉJÜK RúGOTT
ÉS LEHULLOTTAK
LE
A DÉLIBÁB ALÁ
RÁM
ODA A MÁSIK VILÁGBA
A SÖTÉT ÉG MÖGÉ
RÁM
HA EGYSZER KIMÁSZOM INNEN,MAJD MEGKERESEM
HA SOKÁIG MELEGIT A NAP MÉG FÖLDHÖZ RAGADOK
KI CSINÁLTA ILYEN MELEGRE A NAPOT
EGYES ESETEKBEN NEM HISZEK AZ ISTENBEN
KINYOMJÁK A BELEIMET A KAVICSOK
MEGJEGYZEM:
ÉN UTÁLOM MIKOR VALAKIT PARADICSOMMAL DOBÁLNAK
HA MÁR VALAKIT RENDESEN MEG AKARNAK DOBÁLNI
AKKOR ARRA KÁR A PARADICSOM
MEG KÜLÖNBEN SEM FEJEZ KI SEMMIT
CSAK AZ EGYES ESETEKBEN
ONNAN JÖTT ÉVA
MEG ROHANT MÖGÖTTE ÁDÁM
ÉS AZ ISTEN SE DOBÁLTA ÖKET PARADICSOMMAL
EZ AZ ISTEN MINDIG MEG AKARTA JÁTSZANI A GENTLEMANT
SEMMIT SE DOBOTT UTÁNUK
SZART SE
PEDIG AZ JOBB A PARADICSZOMNÁL
TASZILÓ ÉS ARESZTÉSZ ÁLLNAK AZ ÚT SZÉLÉN
VÁRJÁK A FELTÁMADÁST
KI TUDJA AZ ISTEN MIÉRT NEM SZEDETT ALTATÓT
MINDENKINEK KÉT FÜLE VAN
VAGY ENNYI SE
DE ZIHERTÚJE AZ TÖBB
HA NEM ROHADNA MEG AMI HIÁNYZIK
ODA LEHETNE VELE FOGATNI
LÁTTA MÁR VALAKI SIRNI AZ ISTENT
NEM TUDOTT SIRNI,MERT NEM VOLT SZIVE
NÁLUNK A SZEMÉTTELEPEN ÁRULNAK MINDENT
EGYES ESETEKBEN A NAP IS UTÁLJA AZ ISTENT
MIKOR ELÉBE MÁSZNAK A FELHŐK
HA MAJD ESIK AZ ESŐ KIMÁSZOK A DÉLIBÁB ALÓL
HA ADDIG NEM NYOMÓDOK ÖSSZE MINT A CELOFÁNPAPIR
A LEGYEK MEG CSAK ZSIRT TALÁLNAK A HELYEMEN
MAJD VALAKI IR EGY VERSET RÓLUK
A ZSIROS LEGYEK
A SZOMSZÉDBAN RENGETEGEN VANNAK A LEGYEK
DE AZOK SOVÁNYAK
MEG MÉG RENGETEGEBBEN A DISZNÓK
A KÖVÉR DISZNÓK MEG A SOVÁNY LEGYEK
MIÉRT NEM VÉDETT ÁLLATOK A LEGYEK MIKOR OLYAN SOVÁNYAK
AZ ETIÓPIAIAKAT SEM NYILVÁNITOTTA SENKI VÉDETTNEK
MEGHALHATNAK
MAJD VALAKI ODAKÜLDI A LEGYEKET
EGYES ESETEKBEN ÉN IS LETAGADNÁM,HOGY ISTEN VAGYOK
VITAMINT KELLENE ADNI A LEGYEKNEK
MERT SEMMI NEM HASZNÁL RAJTUK
AZ ÖRDÖGNEK JÓ
NEM SÜTI AGYONRA A NAP

LÁTOD ISTEN,HAIGAZI LETTÉL VOLNA
NEM MÉSZ FEL NAPOZNI
A PALICSI STRAND IS MEGTETTE VOLNA
HOGY ÖRÜLTEK VOLNA AZ EBIHALAK
CSAK KINYUJTOD A KEZED
ÉS ELTŰNIK A SOK PISZOK
A DISZNÓK SZERETIK A SOK PISZKOT
VALAKI LESZúRTA A DÉLIBÁBOT
RÁM ESETT
JÓZSEF ATTILA JÓ VOLT
ÉN NEM VAGYOK AZ
PEDIG AZ ÉN MAMÁM IS OTT LEHET
OTT NINCSENEK LEGYEK
HEGYOMLÁSKOR LEOMLANAK A HEGYEK
ADJATOK NEKIK MÉZET,HOGY A HELYÜKRE MENJENEK
AZ ETIÓPIAIAK IS SZERETIK A MÉZET
MERT AZ ETIÓPIAIAK SOHASEM ETTEK MÉG MÉZET
TŰZ!- FELROBBANT AZ EIFFEL TORONY
MERT ONNAN MINDENT LÁTNI LEHETETT
DE AZ ISTENT ONNAN SE LÁTTA SENKI
KI FÉL AZ ISTENTŐL
TEGNAP SZÜLETETT ÖT KISMACSKÁM
APÁM LETAKARTA ŐKET A MENNYORSZÁGGAL
TASZILÓ VÁRJA ARESZTÉSZT,MERT ELMENT FOGKEFÉT VENNI
A MENNYORSZÁGBÓL LÓGNAK A FEKETE RÓZSÁK
FEKETE RÓZSAMÉZ
KI TUD MÁSZNI A DÉLIBÁB ALATT
AZ ISTEN
AZ ISTEN AZ MINDENT TUD
NEKI MINDENT SZABAD
MONDTAM MÁR,HOGY ÉN NEM VAGYOK ISTEN
A LEGYEK ELMENTEK ALUDNI - BETEGEK
AZ ETIÓPIAIAK ELMENTEK ALUDNI - ÉHESEK
JÓZSEF ATTILA IS A KISMACSKÁKKAL ALSZIK
MAMA,TE CSAK VIGYÁZZ
A NAPTÓL ELFONNYADNAK A VIRÁGOK
ÉS AKKOR MIBŐL CSINÁL A G.N. RÓZSAMÉZET
MAMA - EGYSZER MAJD VISZEK NEKED RÓZSAMÉZET
HA MEGÖLÖM A LEGYEKET
A DISZNÓKAT MEG ODAHAJTOM A SIRJUKHOZ
HOGY SIRJANAK
A KÖVÉR DISZNÓK SIRATJÁK A SOVÁNY LEGYEKET
SAJNÁLNI FOGJÁK MAJD ŐKET
NAGYON
ÉS TASZILÓ MEG ARESZTÉSZ OTT ÁLLNAK AZ úT SZÉLÉN
VÁRJÁK A FELTÁMADÁST
AZ ETÓPIAIAK IS SIRNAK
SIRATJÁK A MÉZET
A HEGYEK MEG LEPRÉSELIK ŐKET
AZ ISTEN MEG RÖHÖG
EGYSZER MAJD KIALSZIK A NAP
SZARRAL ELTALÁLJÁK
ÉS RÁSZÁRAD
AKKOR AZTÁN NEM LESZ SEMMI
AKKOR KINN RÖHÖG MAJD AZ ISTEN
EGYEDÜL MARAD ÉS MEGBOLONDUL
RÁCSÖPÖG A VÉR ÉS DAGADTRA ISSZA MAGÁT
AZTÁN A FELTÁMADÁS NAPJÁN FELTÁMAD EGY LÉGY
ÉS KISZúRJA
BELŐLE SEM MARAD SEMMI.

ÉN AZÉRT A MAMÁMAT ELVISZEM ARRA A MÁSIK VILÁGRA
MERT MI VAN HA ÉN IS ISTEN VAGYOK ?

- W I T C H -

WITCHNEK EDDIG AZ ÚT SYMPOSIONBAN FELENTEK MEG VERSEI.
CÍME: DEÁK ZSUZSANNA HORGOS 24410 TÓKAI M. u 2 FUGOSZLÁVIA


xx.87.szept.17.
Ha felnézek az égre szabad vagyok.Éjszaka órákig tudom nézni a csillagokat,a holdat. Ismeretlen,máshoz nem hasonlító érzések, gondolatok ragadnak el,látomásom támad. A környezetet abszolút kizárom,csak a végtelenre koncentrálok és hihetelen elánnal beindulnak az agyam rejtett pontjai,Megpróbálok természetellenesen gondolkodni, elrugaszkodni a valótól.
xx.87.szept.20.
Arra ábredtem,hogy egyfolytában villámlik. A szél fújja a sötétitőt ,az ablakon becsapkodnak az esőcseppek,nem egy kellemes eszmélés,ráadásul azelőtt azt álmodtam,hogy néztem a csillagos égboltot és sikerült elkapnom a tekintetemmel egy hullócsillagot, majd még egyet,aztán lassan/egyre gyorsabban/ több és több csillag zúgott a Föld felé.Mind felém,pontosabban oda ahol álltam,legalábbis úgy látszott,hogy menten rám borul és végleg betakar valamennyi.Aztán mégsem,tovább csodálkozhattam.A közeli becsapódásoktól bekövetkezett rengéseket éreztem a lábam alatt, a cipő talpában.Az álló csillagok csillagképek elmozdultak,elhagyták helyüket és veszett ütemre száguldoztak össze-vissza rendszertelenül.Az égbolt szines lett és mint biológiai folyamatok egy óriási mikroszkóp alatt,úgy követték egymást az események borzasztó iramban,Egyik látomás a másik után alakult ki,sőt több is egyszerre.Baktérium formájú és más amorf jelenségek cikáztak a sötétkék alapon mindenféle rikitó szinben vettek alakitottak kusza összességet.Azután váratlanul osztódtak,szaporodtak.A következő pillanatban újra más-más forma nyert alakot /alaktalant/ általuk.Állandó mozgásban volt az egész belátható tér.Jöttek fehér és szines csóvákat húzó üstökösök,estek le újfent egyszerű hullócsillagok,fényes ködcsomók sunnyogtak alattomosan,ki-kivált belőlük váratlanul egy egy meteorit,majd átmenet nélkül kőzáporba csöppentem,laviroztam közöttük,de nem is!Álltam a semmiben,megadtam magam végtelen,őszinte érdeklődésemben és az apróbb nagyobb kövek,sziklák hangtalanul és zúgva,sivitva,dübörögve húztak el közel, s távol.Sebességük,vagy az én sebességem olyannyira fokozódott,hogy már csak hosszú, végeláthatatlan,fémesen fénylő csikot láttam. Ez a pillanat tört része alatt megszünt, ismét egyedül álltam a törpe,cirkuszi labda nagyságú Földgolyón.Mérhetetlen magány, iszonyatos csend,tehetetlenség,minek mozditsam a kezem,a lábam? Miért nézzek? Leugrottam a Földről...
DB/shit
ATAKS

HENRY ROLLINS

RIPORT: LÉVAY FREE TAMÁS

UTÁLOM A NARKÓSOKAT
UTÁLOM A HAZUGSÁGOT

(FOTÓK: NIST)

Henry Rollins az amerikai hardcore punkélet legmarkánsabb képviselője. 1981-ben csatlakozott énekesként az egyik Los Angeles-i őspunk zenekarhoz a Black Flag-hez,s jelenléte nyomán a csoport világszerte ismert lett a haladó zenét kedvelők körében 1986-ban az amerikai punk legrosszabb évében feloszlottak,azóta Rollins saját bandájával folytatja küldetését. A szinfalak mögött bukkanok rá,amint megpillantom Wharton Madárkája jut eszembe.Hátát a falnak vetve,egykedvűen félig fekszik-félig ül és barátságtalan pillantásokat vet rám. Rollins nehéz interjúalany hirében áll,alig lehet belőle egy szót kihúzni.

"Nemértem miért fontos neked,hogy beszélj velem.Nem tudok neked semmiküloönöset mondani.Inkább kérdezd ezeket a lányokat itt-mutat a közelben sündörgő agilis kékharisnyákra-ők biztosan több érdekes dolgot tudnának mesélni..."

"Miért vagyok ilyen barátságtalan?Nehéz gyerekkorom volt.Megtanultam barátságtalan és bizalmatlan lenni. Nem bizom senkiben,az én törvényem:légy bizalmatlan vagy elpusztulsz.Ahol én élek megrázzák a kezem és ellopják a kajám.Mosolyognak rám és felhasitják a kocsim gumiját.
Tegnap a bécsi koncertünkön egy fazon égő cigarettát hajitott a hátamra.
Miért bizzak az emberekben, miért legyek barátságos?"

Amerika egyik legsikeresebb punkzenekara voltatok,miért oszlottatok fel ?

"Elegem volt már gitárosunk Greg Ginn artisztikus jazz - rock zenedarabjaiból.Erőtlenné váltunk,zenénk elvesztette élét,kicsorbult.Nem éreztem a verseim hangulatához illőnek.Mostani együttesemmel sokkal nyersebb,agresszivebb muzsikát játszunk."

Bemutatkozó albumod cime Hot Animal Machine/Forró Állati Gépezet.Ez a HC/ punkban is fellelhető sex-and-drugs-and-rocknroll attitűdre utal ?

"Nem.Ez a forró állati gépezet én vagyok.Eszem,iszom szarok és néha állatként viselkedem."

Mennyire fontos számodra a siker ?

"Utálom ezt a szót.Ez a független kiadásban megjelentetett album kb huszezer példányban kelt el.A Black Flag sokkal "sikeresebb" volt.Első nagylemezünkből ugy százötvenezret adtak el."

Ezen az Lp-n több feldolgozás is helyet kapott.Például Chuck Berry Crazy Lover Őrült Szerető c. nótája is.

"Igen.Kedvelem Berryt meg ezeket az öreg blues-fejeket.Nem tekintem ezt visszanyulásnak a multba.Egyszerűen szeretem őket.John Lee Hooker koncertje volt életem egyik legnagyobb élménye."

Úgy tudom költői esteket is tartasz.

"Igen olyan négy éve.Ezek az előadások nagyon fontosak számomra, mert néha nem tudom elmondani a szinpadon azt,amit és úgy ahogy szeretném.Ezeket a fellépéseket főleg Európában kedvelik.Amerikában a verseimet könyvalakban is közzétettem,hét kötetem jelent meg. Sajnos ezek nem jutnak el Európába."

Sokat foglalkozol irodalommal,kik azok az irók akiket legtöbbre becsülsz ?

"Hemingway és Shelby.Ismered Shelbyt ? "

Nem.Azt hiszem nálunk nem jelentek meg könyvei.

"Ugyanazokról a problémákról ir amik engem is állandóan foglalkoztatnak.Gyűlöletről,félelemről,rosszindulatról,paranoiáról.Valóságos és rút dolgokról.Ami valóságos az rút."

Mit jelent számodra a szépség ?

"Egy csinos lány.Egy bőrfejű - könyvvel a kezében.../elmosolyodik/ Kutatom a szépséget.Figyelem az emberek szemét a szinpadról.Keresek egy tiszta tekintetet.Sokszor hiába."

Mi az oka,hogy olyan kisportolt a felsőtested,a punkok nem helyeznek erre súlyt.

"Sokat kellett verekednem.Agressziót váltok ki az emberekből.Az idei turnénkon az NSZK-ban egy őrült felugrott a szinpadra és le akarta tépni rólam a nadrágot.Leütöttem.A koncertnek persze vége lett én meg a rendőrőrszobán kötöttem ki."

Mi a véleményed a Minor Threat által inditott Straight Edge/Tiszta Él mozgalomról,melynek tagjai nem isznak,nem dohányoznak,nem narkóznak és nem hivei az olcsó szexnek.

"Én is Washingtonba való vagyok.Énekesük Ian Mackaye jó barátom. Annak idején tagja voltam a mozgalomnak.Moralista vagyok.Utálom a narkót,a narkósokat,a hazugságot."

Biafrát felmentette a bíróság.Mit szólsz hozzá ?

"Szerencséje volt.Nemhittem volna,hogy megússza.Bár én nem nagyon foglalkozom politikával én is látom,hogy az országban iszonyúan konzervativ légkör uralkodik.Nyilvánvaló,hogy ez egy politikai per volt.Felnek tőle,mert sok emberre van hatással és be akarják fogni a száját."

Látunk még Magyarországon ?

"Ha életben maradok eljövök."

Rollins három nappal a koncert után fellépett a Fiatal Művészek Klubjában ötven fős auditórium előtt. -LÉVAY-

ON STAGE

- in the mood.hosszú utazás által széttaposott várakozás.bort próbálunk szerezni.fokozódó feszültség.két év szünet után kinomban rágyujtok.Rollins koncertre jöttünk.nem tudom ki az. túl sok ember van itt.a többiekkel ellentétben én nem várok semmit a bandától.
elkezdődik.hard core.jó zenészek.Rollins üvölt.meglehetősen attraktiv tetovált testével,vagy amint kiszivja a nyálat a mikrofonból.nem számokat látunk.a zene történik.Rollins őrjöngve mesél.a nyakán ujjnyiak az erek.állat-állat-állat-szóval csak szeretni tudom.szintiszta agresszivitás,agressziv tisztaság.egy valódi ember van a szinpadon.hús.vér.Istennel beszél.a világhoz beszél.a zene lényegtelen.a zenekar lényegtelen.csak a történet üvöltsön.ez a story nem végtelen.
a gitárosok reszelnek,zene már nincs,valamilyen végpontot keresnek.nála már nincs mikrofon.beszél.semmit sem hallani az emberből.együtt vagyunk a meghatározhatatlanban.egy pillanat az egész. ráadás nincs.
fáradt,izzadt és minden tekintetben kimerült.ma néhányan láttunk. ez az őrült biztosan.üvegeket rugdosok.cigaretta. -ATTILA-

Biztonsági Tanács

Új BT-tagok

Az ENSZ-közgyűlés ülésszakán, csütörtökön megválasztották a Biztonsági Tanács öt új — nem állandó — tagját a következő két évre. A 15-tagú testületben

B.T.: NEM ÉN!

Nem én zsákmányollak ki téged
Nem én adok fegyvert a kezedbe
Nem én parancsolok neked
És nem megyek ökölre veled

Nem én hoztalak a világra
Nem én küldelek a másvilágra
Nem én ítélkezem feletted
Én nem ígértem semmit neked

Nem én, nem én, nem én,
nem én, NEM!
Nem én, nem én, nem én, nem én, NEM!

Volt egy zenekar, az kissé átalakult, s új néven játszott. Aztán a kettő összekeveredett, majd ismét átalakult, és lett belőle Biztonsági Tanács. Azóta ez is csaknem teljesen átalakult, de él. A B.T. él, és élni akar! Mint az élet.

Azért őrület ez a vergődés. Persze, ha nem akarnék többet, így is szép lenne. Mert az. De valami miatt sosem jön össze úgy, anogy eltervezem. De talán mindezt mostmár tényleg múlt időbe tehetjük. Talán most tényleg olyan emberek jöttek össze itt, akik legalábbis nem hiúsítják meg saját terveinket. Itt most elsősorban egy jó demo készítéséről van szó. Már ötszáz éve tervbe van véve, és már ötszáz időpont ki volt tűzve. Most épp május.

...VALAMIKOR RÉGEN EGY NAGYON SZÉP FENYVESERDŐ MELLETTI NAGYON SZÉP RÉT SZÉLÉN SZÜLETETT EGY ARANYOS KISEGÉR...

...JÖTT EGY MACSKA...

HAMMM - BEKAPTA...

Ez a világ igenis nem igazságos. Van egy olyan, úgy tudom eredetileg amerikai, de ma már az egész világon alkalmazott pszichiátriai módszer, amely a pacienseit fogja fel teljesen egészséges, normális agyúnak, és az őket körülvevő világot – többé - kevésbé – abnormálisnak, és kezelései során bevallottan arra törekszik, hogy megpróbálja megmutatni ezeknek az embereknek, hogy miként tudnák esetleg elviselhetőbbé tenni életüket ebben az abnormális világban.

Volt az általam nagyra becsült CRASS együttesnek egy "Milyen érzés ezer halott anyjának lenni?" című száma, amely a brit-argentin falklandi háború kapcsán, pontosabban az ellen született. A brit kormány beperelte a CRASS-t. Érted? Háború, rengeteg halott, és akkor a CRASS-t hurcolják meg.

Odáig persze majd' mindenki eljut, hogy az szörnyű, hogy mondjuk Afrikában ennyi meg ennyi ember hal meg naponta, ennyi meg ennyi embert fenyeget közvetlenül az éhhalál, ennyi meg ennyi embernek egyszerűen nincs hol laknia a Földön..., de nem szüntetik meg ezeket a dolgokat. Hát miért nem? Mert nem tudják? Hát milyen világ az, ahol nem tudnak ilyesmiket megszüntetni? Normális? Igazságos?

Ember és háború. Miért kell ezeknek összefonódniuk? Miért háborúzunk örökké/!/? /Talán örökkön-örökké, mindaddig, amíg azt /sem/ mondhatjuk, hogy ámen?/

Lettünk /kifejlődtünk, vagy hipp-hopp megteremtődtünk, mindegy/ mi emberek, és ahelyett, hogy élnénk MINDANYNYIAN együtt a szép, boldog kis életünket, csináltunk magunknak kilenctrillió 342 milliárd konfliktushelyzetet és értelmetlen protlémát, amik nem voltak ám, igenis mi csináltuk. Mi, Emberek. Én és kortársaim már beleszülettünk sokmindenbe. Biztos, hogy nem tudunk jobbítani?

Ma már néha talán elképzelhetetlennek tűnhet egy igazán komoly konfliktusoktól mentes világ. Vagy ha elképzelhetőnek is, de kivitelezhetetlennek tűnő. De ahol most tartunk, ahhoz is nagyon sok idő kellett, amíg ilyen lett. És lehet, hogy már volt rosszabb is. Lehet, hogy ha ugyanilyen sok idő alatt is, de jóra fordulhat minden? Vagy lehet, hogy sokkal kevesebb idő is elég lehet?

Beletörődni a rosszba – ezt gondolom senki ember fia nem vallhatja magáénak igazán – legalábbis normális körülmények között. De mik azok a normális körülmények? Ki meri azt mondani, hogy ma a Földön normálisak a körülmények? Ha lenne isten, és tényleg abszolút igazságos lenne, vajon kit büntetne meg? De tényleg, ki itt a felelős? Vagy ki nem az? Lehet, hogy Isten már rég öngyilkos lett, látva, hogy mivé lett, amit teremtett? És ha lenne isten, vajon hányan /nem/ tudnák elviselni, hogy nem ők azok? És ha egyszer megjelenne, hányan kísérelnének meg ellene merényletet?

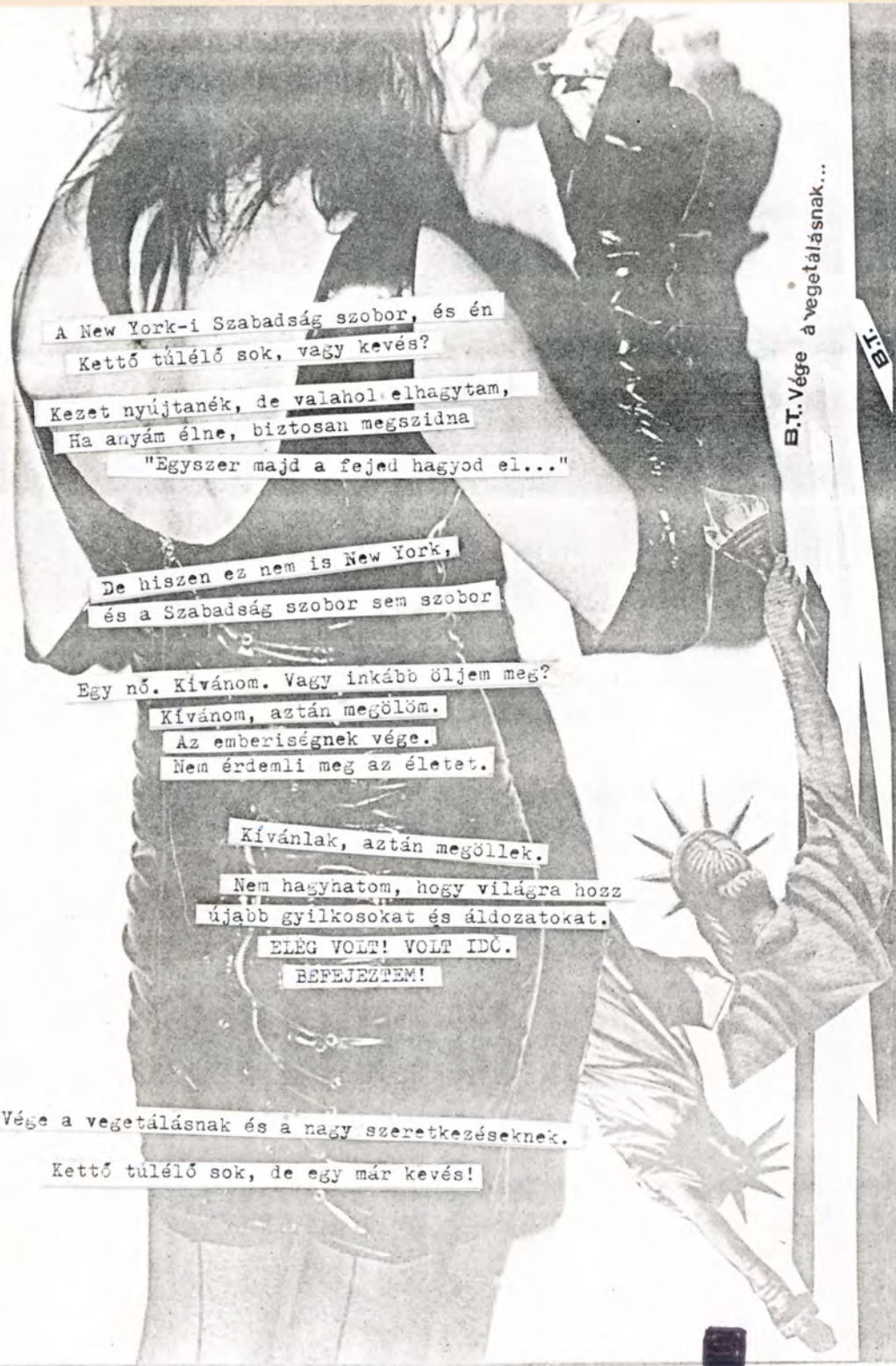
Az istenek kiben hisznek?

Nincs olyan isten, ki megmentene,
De ha akadna is, őt ki mentené meg?

És az istenek kiben hisznek?
Az istenek miben hisznek?

Ha lenne isten, el tudnád-e viselni,
Hogy nem te vagy az?

Millió gyönyörű lány
Millió rohadt emlék
Millió balhé, mely hiába volt
Millió új bekezdés


A New York-i Szabadság szobor, és én
Kettő túlélő sok, vagy kevés?
Kezet nyújtanék, de valahol elhagytam,
Ha anyám élne, biztosan megszidna
"Egyszer majd a fejed hagyod el..."
De hiszen ez nem is New York,
és a Szabadság szobor sem szobor
Egy nő. Kívánom. Vagy inkább öljem meg?
Kívánom, aztán megölöm.
Az emberiségnek vége.
Nem érdemli meg az életet.
Kívánlak, aztán megöllek.
Nem hagyhatom, hogy világra hozz
újabb gyilkosokat és áldozatokat.
ELÉG VOLT! VOLT IDŐ.
BEFEJEZTEM!
Vége a vegetálásnak és a nagy szeretkezéseknek.
Kettő túlélő sok, de egy már kevés!
B.T. Vége a vegetálásnak...
B.T.

Nem vallom magam nihilistának. Igazából semmilyen izmus nem az enyém. Esetleg az igazságizmus, ilyen viszont nem létezik. Mert hol a nagy igazság? Az, hogy egy vadász lelőtt egy medvét, egészen másképp fog szerepelni a vadászok lapjában, és másként a medvékében.

Hát persze, hogy azt szeretném, és arra is próbálok törekedni, hogy az én kis életem minél szebb, örömtelibb legyen.

Hát persze, hogy vannak szép dolgok is az életünkben. Vannak mindennapi örömök, amikért végül is élünk, de ettől megnyugodhatunk? Örülhetünk-e "DE..." nélkül, ismerve a többi dolgot, ami van? Mert szerintem a szép és jó dolgoknak igenis természetesnek kellene lenniük – bármennyire nagy mennyiségben.

Biztonsági Tanács

KIZÁRT DOLOG

ÉLVE ELTEMETETT HANGOK...

Egy órem...egy lánc...mindea csupa vér
S ő rám vigyorog!...
  Hosszu folyosókon rohanok végig,s elvakit a kavargó por
  Rohanok,de félek,mert valamit rejtegetek a zsebemben...
  Nem tudom mi az,hogy hol szereztem
  De,tudom,hogy elakarják venni tőlem,s ez megrémit!
Rohanok végig a folyosón...üldöz valaki...nem ember
Csupán egy kifejezéstelen arc.
Rémült vagyok,kiáltok,de hang nem jön ki belőllem,mert a torkomat elvégták.
  Közben visszagondolok régi emlékekre,s érzem az áthatő csendet.
Kinyujtom a kezem...megérintem
Hideg...s rezeg
Aztán átforrósodik...égeti az ujjam
Az ablak mely képem tükrözi...darabokra hull
Proteinok irreverzibilis pusztulása...az agyi szövetekben.
  Fekszem a félhomályban,bámulom a menyezet négyszögmintáit
  A hangnyelő csempéket, ahogy felszivnak minden szót...
Élve eltemetett hangok!
Lebegek,s közben kiterjedek.
  Testem atomjai elszakadnak egymástól,s egyre könyebb...
  nagyobb leszek
  Kirobbanok a napba.
  A fény az érzéstelenség.
  Uszás és kiterjedés időn,s téren át.
Közben visszagondolok régi emlékekre,s érzem az áthatő csendet.
  A mindenség szétrobbant.
  Minden parányi részecskéje elvált egymástól,s kilöditott bennünket a sötét...elhagyatott térbe.
  Örökre elszakitva egymástól!
Gyermeket az anyaméhből...
Barátot a baráttól...
  S egymástól eltávolodva,mindegyikünk a maga utján a társtalan halál céldoboza felé sodródik.
  Látni akarom,ahogy felhalmozódnak!
  Azt akarom,hogy emlékeztessenek arra amit magam mögött hagyok...

K.D.

kizárt dolog !" *4+

DEMONSTRACIO '88

DEMONSTRACIO '88

Az átlagosnál valamivel nagyobb méretű punkbuli zajlott le március 13-án a Vörösmarty Művelődési Ház-ra keresztelt jó öreg "Ganz"-ban.A több mint öt órás koncerten/a beugró százas/7 hazai és 2 külföldi zenekar mutatta be programját a mintegy 600 fönyi közönségnek:fellépett a budapesti TONCSI & KÉSZ,az AMD, a PSYCHO,a KAZÁNYI,a szegedi '88,szekszárdi PINK PANTHERS, és a győri AURÓRA,valamint a bécsi SCHLECHTE VERLIERER és az OLAF UND DIE UNTERMIETER Nyugat-Berlinből.

Megemlékezés egy tavalyi punkfesztiválról

Az uralkodó irányzat az igen energikus,gyors hardcore volt, melyet mostanában jónéhány magyar zenekar - a mostoha körülmények ellenére - nemzetközi szinvonalon képes előadni.Az AURÓRA és a KAZÁNYI a közelmúltban egy-egy koncert erejéig külföldön is bemutatkozhatott.

A két németajkú vendégcsapat közül a bécsiek a közönség negativ reagálása miatt a tervezettnél korábban voltak kénytelenek elhagyni a szinpadot."A mi zenénk a punk és heavy-metal keveréke, amire itt nem volt vevő a közönség.Ennyi az egész.Ettől függetlenül a buli összességében tetszett."-kommentálta utóbb a történteket Rudi Barcal a csoport vezetője.Az utolsóként fellépő Nyugat-berliniek szinvonalas, hamisitatlan német hardcore-punkjával már nem voltak efféle gondok."Csaknem 100%-ig elismeréssel szólhatunk erről a budapesti rendezvényről.Előzetes várakozásainkat szinte minden tekintetben felülmúlta,igen kellemesen csalódtunk.Egyetlen kifogásolni valónk a gyenge kontrollerősités volt,ami miatt a mi produkciónk nem sikerült tökéletesen.A magyar szereplők közül csak a PINK PANTHERS-t és a KAZÁNYI-t láttuk,remek kis bandák!-vélekedtek az OLAF UND DIE UNTERMIETER tagjai.

-Juhász Misi-

ACTS OF LOVE

Te alkotod a világot magad körül
A csend a tiéd.

Minden vonal az arcodon
S minden ránc,ami körülveszi a szemedet,
egy történet.
Ez a történet Te vagy.

Nincs szépitőszer a kiábrándultságunkra.

Ha könnyeimmel épited álomváradat amiben élsz,
Vigyázz,mert kicsinyes sérelmeid fognak ismét a gonoszságba taszitani.
Túl az elidegenedésünkön s a kapzsiság,az erőszak megnyilvánulásain,
Ott a harmónia és az egyensúly.

Hát tényleg nincs még béke?

Tartozzunk össze,bizonyitom szerelmemet és együttérzésemet.
Lehet,hogy ezt is áruvá,vagyonná,tulajdonná változtatod?...
Te alkotod a világot,
Egyedül Te válaszolhatsz.

Lágy fű,zöld fű,ne lépj rá,mert meglátod elszárad
Kék ég,puha ég,ne állj itt,mert meglátod az eső földre dönt majd
Minden megváltozik,pillanatról pillanatra,saját magával játszva

Nem tudsz úgy élni,hogy ne taposs el kis életeket,
miközben az úton jársz.
Nem sétálhatsz át az erdőn,tettetve,hogy soha nem jártál ott
Bármerre jársz is megzavarod a föld nyugalmát.
Mégsem érezheted magad bűnösnek.
Bárhol is alszol,ott hagyod teseted meleg nyomát.
Ne érezd magad bűnösnek!

Béka,varangy,pisztráng és gőte,
Ti mind a hideg vizből,
Könnyeimet adom ágyatokul.
Pillangó,madár,méh és lepke,Ti mind kik a légben repültök,
Hajamat kapjátok ágyul.
Tehén,kecske,cica és kutya,Ti mind,kik melegből és husból vagytok
Karjaimban nyugosztok majd.

Egy időben élünk.
Mikor felkelsz én is felkelek

Éljünk együtt,szerethetnénk egymást

/Penny Rimbaud 1984/

/ Crass /

VANNAK NAPOK / TROTTEL 88 márc. /

Minden megsemmisült
A múlt mint egy nagy,fekete madár,néha kopog az ablakon.
Az esőcseppek jelzik a múló másodperceket.
Megint kopog...
Kit keresel ?
Mindent megsemmisitettek,mindenki eltünt...Lesz-e jövő ?
"...találkozunk majd ott,ahol nincs sötétség..."
Rám figyelsz ?...
Azt kérdeztem,lesz-e jövő...?
Ki mondja meg nekünk?...ki tudja?...
A jelen nem fecseg,s a múlt is hallgat...
a lélek megkeményedett.
Minden megsemmisült,
Csak a beton maradt,
Büdös,nehézszagú.
Minden megváltozott s mégis,
minden olyan mint azelőtt.
A visitó autókürtök,
A rendőrszirénák hangpárbaja a tűzoltókkal,
Amentők öngyilkosokat szállitanak,
megmenteni azt,aki már meg van mentve...
S O megint kopog...
Kit keresel ?
Már mind elmentek...mégsincs csend,mégsincs nyugalom...
Térdig gázolva a szemétben,
Szemüket eltakarták.

-/ Vannak napok...vannak szép napok,rossz napok.Néha felkelnél s belső háborgásodtól vezérelve szitoközönt okádnál... másokra s magadra is.Néha kedved lenne kirohanni magadból,még messzebb... Megváltanád-e még a világot?...Néha jeges félelem markol a lelkedbe, mégjobban magadrahúznád,a szótlanság fátyolát...egészen addig,mig szavaidtól önkényesen megfosztva magad,meg nem szünsz létezni a külvilág számára...
Néha felkelnél és szólnál...de már mindenki elment...

...s egy távoli tengerparton
a hullámok a szikláknak csapódnak
Darabokra törik minden remény
Hófehér arcát porcelán kezébe temette
s úszik a végtelenbe

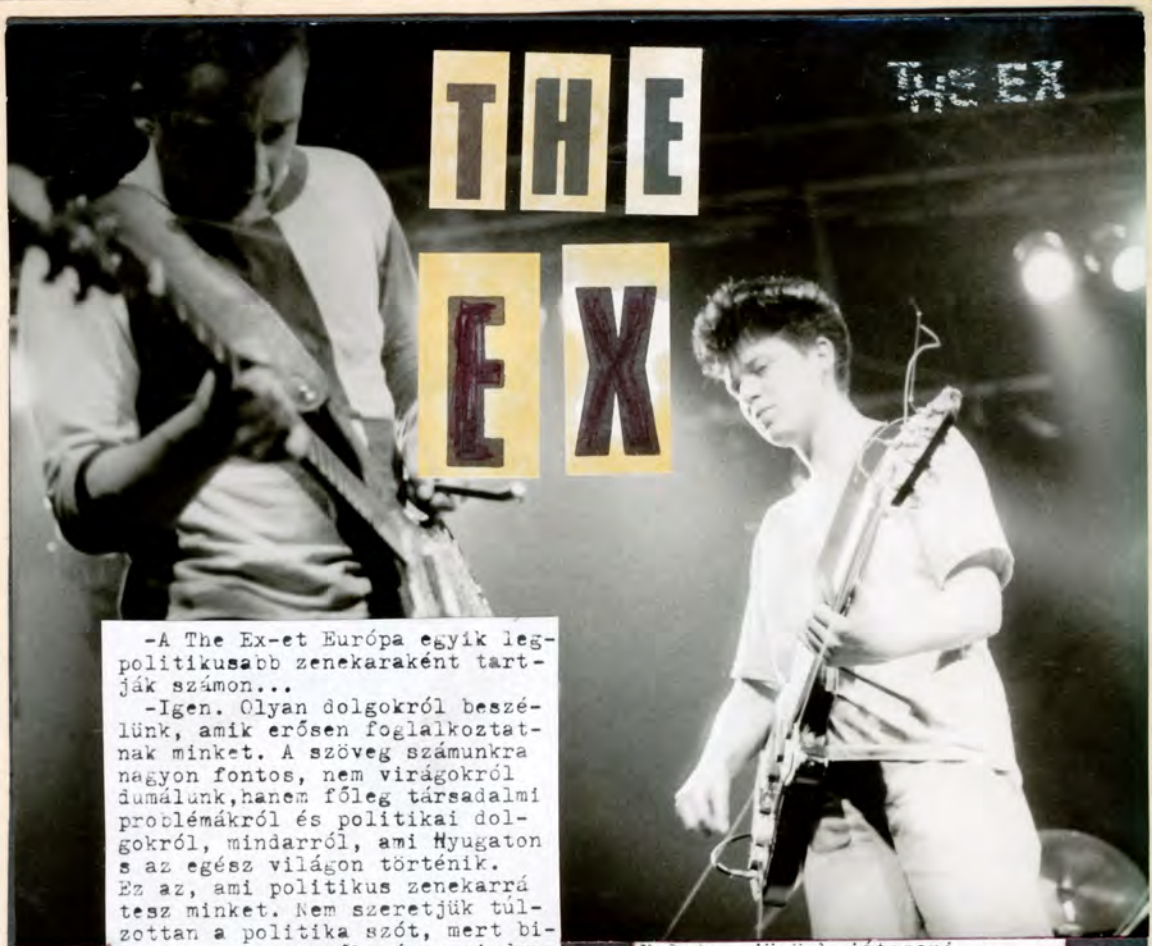
- R. Tamás -

TROTTEL

TROTTEL

001 Policemen of the World I. - francia vál. C60
Haine Brig.;Verdun;Bérurier Noir;Heimatlos
004 Policemen of the World II.- francia vál. C60
Béruri er Noir;Ludwig von 88;Heimatlos;
Kromozom 4;Karnage;Verdun;[illegible]
006 D.O.A. / Cramps koncert C60
007 Haine Brigade " Sauvages " Lp C45
008 Bombers over Durham - amerikai koncert
válogatás /Hardcore/ C90
009 Trottel 1985- 87 C60
010 Heimatlos/Kromozom 4 Lp C45
011 D escontrol /Peru/- Los Baraja/Argentin/ C60
012 Ausweis /Francia/ C40
013 Elit/Leukémia demo C60
014 The Ex " Too many cowboys " dupla album
/Szövegforditással/ C90

Pajtás DaloljunkIII. - válogatás 1987 C60
Trottel;Kizárt Dolog;Elit;Pink Panthers;
Leukémia;Barátság Kőolajvezeték
Pajtás Daloljunk II. - válogatás 1986 C60
Psycho;Auróra;Biztonsági Tanács;Kretens;
Trottel;Lenin krt.;Tizedes meg a többiek
Paj tás Daloljunk I. - válogatás 1984-85 C60
Marina Revue;Kretens;Auróra;Uj Élet;Qss;
88- as csoport
" Jelenlevő érzéseink " - Trottel szövegek
illusztrációkkal
" A mitosz vége " - Crass szövegek és interjuk
Készülőben: Policemen of the World III.
/angol vá l.:The Apostles; Foreign Légion
Culture Shock/Ex Subhumans/....
Chumbawamba /angol/: "Pictures of starving children
tények és érdekességek a Live Aid- ről,
avagy hova hegy a pénz...szövegforditással/C45



THE EX

-A The Ex-et Európa egyik legpolitikusabb zenekaraként tartják számon...

-Igen. Olyan dolgokról beszélünk, amik erősen foglalkoztatnak minket. A szöveg számunkra nagyon fontos, nem virágokról dumálunk, hanem főleg társadalmi problémákról és politikai dolgokról, mindarról, ami Nyugaton s az egész világon történik. Ez az, ami politikus zenekarrá tesz minket. Nem szeretjük túlzottan a politika szót, mert bizonyos szemszögből nézve mindenki politizál. Ha azt mondod, hogy nem foglalkozol politikával, akkor is politizálsz. Ha egy zenekar semmiségekről énekel, ez is politika, mert nem akarja meglátni a problémákat, vagy mert úgy érzi, hogy minden a legnagyobb rendben van. Mi másképpen gondoljuk, s ez a zene, amit az Ex csinál, számunkra a legjobb eszköz, hogy ezt kifejezzük. Ugyanakkor nem vagyunk semmilyen pártnak a tagjai és nem tartozunk semmilyen csoportosuláshoz. Egyszerűen csak a véleményünket mondjuk el, hogy ez és ez nem olyan, amilyennek lennie kellene. Abban a pillanatban, amikor őszintén kimondod a véleményedet, egyből úgy néznek rád, mint veszélyes politizálóra.

-Szerintetek a The Ex a szövegeivel, a zenéjével, s mindennel, amit kiad, segítheti a Kelet-európai közönséget, hogy megértsék helyzetüket?

-Igen. Ez az egyik oka, hogy Keletre jövünk játszani.

Így megmutatjuk, hogy a határok, amelyek Keletet és Nyugatot elválasztják nem a mi határaink. Semmi közünk nozzájuk, nem a mi játszmánk. Számunkra az itteni emberek ugyanolyanok, mint a többi, s ez az egész játék a bürokraták játéka, vagy hívd őket ahogy akarod. Ezért fontos nekünk, hogy itt játszunk, s reméljük a közönség is megérti. Nem azért jöttünk, hogy megmutassuk hogy milyen jók vagyunk, hanem azért, hogy találkozzunk a közönséggel s elmondjuk a gondolatainkat.

-Mit gondolsz a magyar emberekről?

-Összehasonlítva a magyarokat és pl. a lengyeleket, úgy tünik, hogy a magyarok sokkal anyagiasabbak és közönyösebbek. Persze ezt felelőtlenség így kijelenteni, hiszen nagyon kevés időt töltöttünk itt, és a vasárnapi koncert meglepően

jól sikerült, a közönség is fantasztikus volt, ellentétben a tavalyi koncertünkkel. Mindennek ellenére úgy tünik, hogy Lengyelországban nagyobb a mozgás. Mikor ott játszottunk rengetegen megkerestek minket, mindenki be volt indulva, itt meg az Almássy téren egyfajta apátiát tapasztaltunk. Jó példa erre az újságunk. Mindig viszünk belőle az útjainkra és teliragasztjuk a koncerttermet. Lengyelországban két percen belül eltűnt az összes, Csenszlovákiában az emberek először nagyon meg voltak lepődve, de a koncert végére leszedték az újságlapokat. Az Almássy téren senki sem vett le egy darabot sem. Persze ebből az esetből nem általánosithatunk, hisz sosna nem játszottunk még igazi turnén Mo.-on.

-Beszéljünk kicsit a koncertekről...

-Mikor Hollandiában játszunk, mindig független, saját szervezésü koncertet csinálunk, legtöbbször Squattokban, elfoglalt házakban. Nincs semmiféle Interkoncert, vagy ehhez hasonló badarság. Az ott élő emberek szervezik saját maguk, a belépők a lehető legolcsóbbak, és minden korrekt módon és őszintén történik. Ha külföldre mész,és ráadásul két kocsival, muszáj csinálni egy-két hivatalos, nagy koncertet. Ez elmegy addig a pillanatig, amig ezek mellett van mód független kis koncertek megszervezésére. Számunkra az a legfontosabb, hogy olyan embereknek játsszunk, mint mi. Persze emellett a hivatalos fesztiváloknak is megvan a maguk jelentősége, mivel olyan emberek is megismerhetnek, akiknek eddig semmi közük sem volt az egészhez. Mindig szelektáljuk a koncerteket és néha rájövünk, hogy amit elfogadtunk, azt vissza kellett volna utasitani. Nem az a célunk, hogy minél populárisabbá és ismertebbé váljunk, sőt, irtózunk ettől.Persze, ha magad akarsz maradni nem válhatsz populárissá. Ha azzá válsz, akkor időről időre be kell csuknod a szemed, nevetséges dolgokat kell csinálnod, interjúkat adnod mindenféle szemét újságnak, hogy megmutasd magad...ne aggódj, az Ex nem lesz ilyen...

-Anarchista zenekarnak valljátok magatokat?

-Politikai beállitottságunkat röviden el lehet mondani. Szabadok akarunk lenni, s azt csinálni, amit szeretünk. Ez a mi politikánk, s jó lenne ezt tehet-

nés megválaszthatná, milyen életet akar élni. Ez a mi Anarchiánk.

-Squatts, elfoglalt házak...?

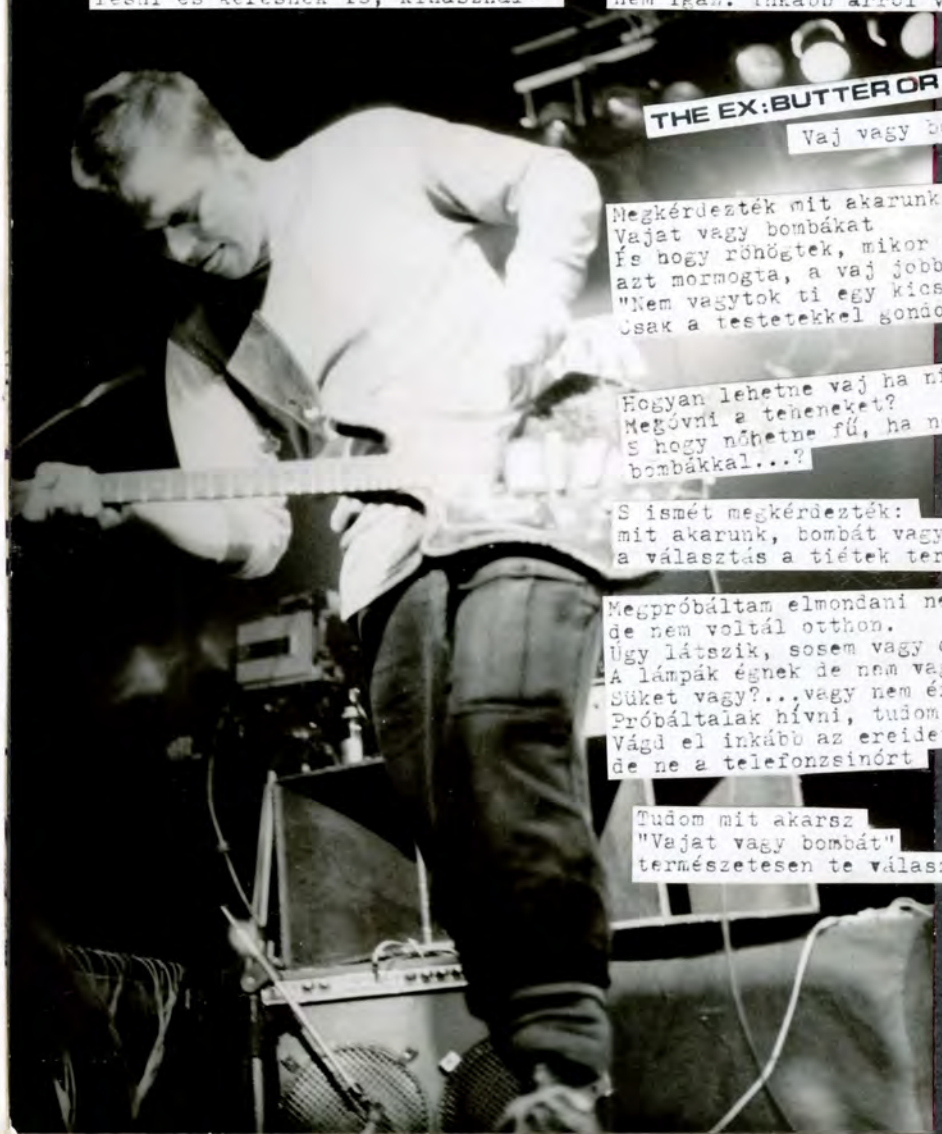
-Hollandiában kialakult egy erős házfoglaló mozgalom. Egyrészt azért, mert a lakások drágák, másrészt pedig mintegy válaszképpen azoknak a tulajdonosoknak, akik felvásárolják az épületeket, hogy azután drágában kiadják azokat. Kb. 10-15 évvel ezelőtt a fiatalok elkezdtek házakat foglalni...

-Mit jelent pontosan az, hogy "Házat foglalni"?

-Nevetséges az a tény, hogy bizonyos emberek pénzt akarnak keresni és keresnek is, kihasználva, hogy másoknak nincs hol laknuk... Tehát van egy üres épület, amit a tulajdonos nem ad ki, mert várja, hogy a lakásárak emelkedjenek, ugyanakkor pedig másoknak nincs tető a fejük felett, ezért beköltöznek. Ezután a tulajdonosnak nem mindig sikerül kidobatnia őket, mert ha egy épületet semmire nem használnak, jogod van beköltözni.

-Milyen tevékenység folyik egy Squattban? A médiák próbálják úgy beállitani, mintha az elfoglalt ház koszos, kábitószeres, munkakerülő emberek menedéke lenne...

-Ez a hatóságok nézőpontja és nem igaz. Inkább arról van szó,



THE EX:BUTTER OR BOMBS

Vaj vagy bombák

Megkérdezték mit akarunk
Vajat vagy bombákat
És hogy röhögtek, mikor valaki
azt mormogta, a vaj jobb lenne...
"Nem vagytok ti egy kicsit idióták?"
Csak a testetekkel gondolkodtok...!

Hogyan lehetne vaj ha nincs bombánk,
Megóvni a teheneket?
S hogy nőhetne fű, ha nem védjük
bombákkal...?

S ismét megkérdezték:
mit akarunk, bombát vagy vajat?
a választás a tiétek természetesen...

Megpróbáltam elmondani neked,
de nem voltál otthon.
Úgy látszik, sosem vagy otthon.
A lámpák égnek de nem vagy ott.
Süket vagy?...vagy nem érdekel...?
Próbáltalak hívni, tudom, otthon vagy
Vágd el inkább az ereidet
de ne a telefonzsinórt

Tudom mit akarsz
"Vajat vagy bombát"
természetesen te választhatsz

hogy ezek az emberek lakni akarnak valahol, és saját maguk szeretnék megszervezni a saját életüket. Ez egy életmód, közös együttlét, és sok dolog tartozik hozzá. Egy lehetőség, hogy ugy éljünk, ahogy mi szeretnénk. Később meg lehet próbálni legalizálni a házat. Koncerteket, előadásokat csinálunk, kis üzletek, pl zöldséges, független lemezbolt nyilik, a másik biciklit javit, satöbbi...

-Zene...

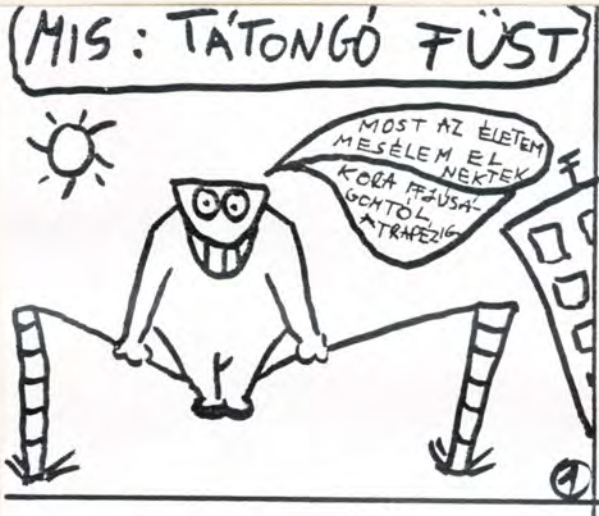
-Tegnap azt kérdezte egy angol ujságiró, hogy miért nem játszunk "kedvesebb" zenét. Akkor például, amikor 3 órát kell állnod egy hivatal előtt egy darab papirért, ez az a zene, ami kijön belőled. Nem akarunk "kedves és szeretetre méltó zenekar" lenni. Egyrészt azért játsszuk ezt, mert valami kiváltotta, másrészt pedig mert ezt szeretjük.

-Lemezek?

-Lemezeinket mi magunk adjuk ki. Az auto-publikáció minden formája nagyon fontos számunkra. Nyugaton és Keleten egyaránt megvan a lehetőség a lemezkészitésre. Mindig találni kiadót, aki hajlandó kiadni, csak... pénzt akar rajtad keresni, a közerkölcsnek meg kell felelni, satöbbi... és persze "kedves" zenét kell csinálnod, hogy minél többet el tudjon adni belőle. Épp ezért nagyon fontos az auto-publikáció, hogy ezeket el tudjuk kerülni. Mi fizetünk, a pénz nekünk térül vissza, mi döntjük el, mit rakunk rá, miről beszélünk, milyen boritót csinálunk és hogy mennyibe fog kerülni. Ezt egy hivatalos kiadóval és hivatalos terjesztővel nem tudod elérni. Csak az auto-publikáció révén tudod elérni, hogy minden úgy történjen, ahogy Te akarod. És ez így van minden területen. A kis üzleteknél, a független hálózat minden terén. Magad döntöd el, kivel dolgozol, mennyi időt, magad szabod meg az áraidat, nincs főnököd... Amszterdamban sok ilyen kis üzlet létezik és ez azt bizonyítja, hogy az elképzelés megvalósítható. Alényeg nem a nagy haszon, hanem hogy mi magunk választjuk meg mit csinálunk, ki-ki aszerint, amit szeret...

TOTÓK: ZÉTÉNYI

MIS: TÁTONGÓ FÜST



'88 / VÉGE

UNDER 87

BALSOA